

# Suplemento de LA FAR/A En Piena Locura

REVISTA DE VELASCO

precio 1 pts.





SEMANARIO ESPAÑOL :-: DE HUMORISMO :-:

24 páginas. Cuatro colores. 30 céntimos.

Xaudarć.—Tovar.—Penagos. Ribas.—Bartolozzi.—Baldrich.—Kari-

kato.—Roberto.--Barbero.---López Rubio.---Tono. Etcétera.

K-HITO, director.

Los mejores escritores humorísticos.

CONCURSOS RAROS.—SECCIONES EXTRAÑAS

¡Contra la neurastenia!

¡Contra la hipocondría!

HUMORISMO SANO. -BUEN GUSTO

COMPRE V. TODOS LOS SABADOS

## GUTIERREZ

Administración: Rivadeneyra (S. A.)

Paseo de San Vicente, 20. - MADRID

TOMÁS BORR<sup>4086</sup>

S. FRANCO PADILLA

# EN PLENA LOGURA

REVISTA EN VEINTIUN CUADROS, MUSICA DE

BENLLOCH, GRANADOS Y TERES

FIGURINES DE JOSE DE ZAMORA. DECO

RADO DE MANUEL FONTANALS Y HER
MANOS TARAZONA. DIRECCIÓN ESCÉNICA

DE EULOGIO VELASCO

DO.

Astrenada en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián el 7 de octubre de 1926, y en Madrid, en el Teatro de Price, el 10 de febrero de 1928

#### ES PROPIEDAD

Todos los derechos reservados. La Sociedad de Autores Españoles es la encargada, exclusivamento, de la administración de esta oba-

Copyright by Tomás Borrás, S. Franco Padilla y Eulogio Velasco, 1927.

# EN PLENA LOCURA

### A MODO DE PRÓLOGO

He aquí la entrevista de Sam, el notable periodista, con uno de los autores de En plena locura. Se publicó la noche del estreno, en Madrid, en el diario La Nación:

#### LOS AUTORES, EN CAPILLA

Tomás Borrás habla mucho de las revistas, aunque no tiene nada que decir.

Canada de la companione de la companione

«Tomás Borrás convalece. Su rostro, de lineas finas, aún se afinó más; los reflectores, los múltiples juegos de luces, espejean en los cristales de sus gafas, mientras me confiesa:

—Esto de las revistas es pintoresco... Yo creo que con quien debes hablar es con Eulogio; él solo sabe lo que es la obra, lo que pretende... El autor no tiene importancia...

E insiste, ante mi sonrisa irónica:

—¡Créeme...! I,as obras de espectáculo se escriben al revés que todas las demás. Aquí se empieza por los trajes; el «productor» encarga a un dibujante un cuadro egipcio, otro valenciano, otro parisiense... Después se lo entrega al autor para que le busque situaciones musicales, y éste, si tiene tres trajes hace un terceto; si cuatro, un cuarteto, y si muchos, un «conjunto». Después el músico hace unos números, y «a monstruo», el libretista, la letra. Claro que, como las chicas tienen que vestirse, hay que buscar diálogo, el diálogo estrictamente necesario: en cuanto se han cambiado de vestidos, ¡venga música! Se corta por donde sea, se diga lo que se diga. Si se han hecho cinco cuartillas y sólo hacen falta dos para que se transformen, se extirpan las otras tres.

Ahora, yo río trancamente, y Tomás continúa.

—Con ocasión del estreno de Arco iris, un crítico daba un merecido sombos a Eulogio, a los músicos, a los intérpretes y acababa diciendo, sobre poco más o menos: «El dibujante, el escenógrafo, el sastre, el electricista, los encargados de la tramoya y el autor del tibro cumplieron discretamente su cometido.» ¡Y yo no me ofendí, porque comprendía que era verdad! El libro de una revista tiene menos importancia que los telones, o las bombillas, o las plumas, o las gasas...

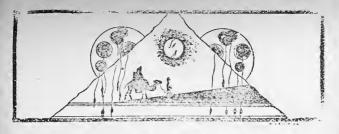
-Bueno, Tomás: pero En plena locura...

- —No es nada, créeme. El libro me lo he tenido que escribir tres veces, eso si. Aliora mismo acabo de hacerle un nuevo final a la obra; esta tarde nos hemos encontrado con la desagradable sorpresa de que la revista duraba tres horas y media, y como los compositores no quitan ni una nota, he tenido que cortar dos terceras partes del libro. Ayer le di uno a Valentín de Pedro, para publicar en La Farsa, y mañana se lo tengo que pedir, porque es otra cosa distinta.
  - -Entonces...
- —La revista hay que estarla escribiendo continuamente. ¿Que tienes a María Caballé? Puede hacer un tipo madrileño, castizo: hay que hacerle una escena y un número de ese corte. ¿Que entra Tina de Jarque? Algo onduloso, voluptuoso, que vaya a su línea. ¿Que se van? Quitar esas escena ¿Que entran otras? Substituirlas. Te mueres de viejo, y aún estás modificando la revista que estrenaste al entrar en quintas. Y luego que diga la gente: «¡Qué animal es el autor de esta «cosa»! No hay forma de con una locomotora, un bombero y un abanico hacer algo homogéneo...

-¿Qué crees que debe ser la revista?

—Una cosa amable, frívola, que puedan ver todos los públicos. Lo picaresco es el mayor enemigo de la revista. Pero habla con Eulogio. El te dirá cosas muy interesantes. Ye no tengo nada que decir...

Tomás!!!...



## EN PLENA LOCURA

#### REPARTO DE MADRID

CUADRO PRIMERO.—¡PASEN USTEDES!

Todas las chicas de la Compañía.

#### CUADRO II.-LA TENTACION

LA TENTACIÓN	Gloria Patomares.
MARICUELA	Emilia Caballé.
La Abuela	Virginia Alveré,
Beso i.°	Julia Verdiales
Beso 2.°	Isabelita Gómez
Beso 3.°	Esperanza Huguess
Beso 4.°	Lydia América.
Beso 5.°	Miss Dolly.
Beso 6.°	Anita Lasseise.
JUANILLO	Luis Bori

#### CUADRO III.-LAS DIOSAS MODERNAS

La Alegría	Isabelita Reis.
I.A RIQUEZA	Anita Lassalle
LA ELEGANCIA	Miss Dolly.
LA HERMOSURA LA VOLUPTUOSIDAD	Tina de Jareso.
LA VOLUPTUOSIDAD	María Cabalit.
ESCLAVA	Lou
Cortejo de las Diosas Modernas.	

# CUADRO IV.—I,AS MUJERES DE LA ANTIGÜEDAD

#### CUADRO V.—ALMA EGIPCIA

LA INVOCACIÓN ..... Gloria Palomares.

#### CUADRO VI.—EN EL SENO DE LA PIRAMIDE GRANDE

#### CUADRO VII.—EL «SCHOTIS» LES PUEDE A TODOS

I.A MADRILEÑA Marta Caballé.
I.A VIENESA Emilia Caballé.
I.A NORTEAMERICANA Aniia Lassalle.
I.A INGLESA Isabelita Gómez.
I.A FRANCESA Esperanza Hugueti.
JUANILLO Luis Bori.
EL CABALLERO José Palomera.

#### CUADRO VIII. - ENTRE BOHIOS

LA GUANÁBANA Isabetita Ruiz.

LA PLATANITOS Tina de Jarque.

JUANILLO Luis Bori.
UN GUAJIRO José Palomera.

Vendedores de plátanos. Vendedoras de guanábanas.

#### CUADRO IN -- SIGUE LA FANTASMAGORIA

Maricuela. Emilia Caballé. I.a Abuela Virginia Alverá. Vasillo Luis Bori.

CUADRO X.—EL PARAISO DE LAS AVES Todas las artistas de la Compañía.

DISCANSO. — ENTREACTO

#### CUADRO XI. -- LA PRINCESA ESTA TRISTE

LA PRINCESA  DAMA 1.ª  DAMA 2.8  DAMA 3.8  DAMA 4.2  LUANULO	Anita Lassalle. Isabelita Gómez. Esperanza Hugueti. Miss Dolly.
JUANILLO	Luis Bori

#### CUADRO XII. - EL IDILIO

LA FAISANA	Tina de Jarque.
EL JUGLAR	
LA PRINCESA	Emilia Caballé.
Foignes Indlance w Adoredores	

#### CUADRO XIII. - POLLOS DE AHORA

JUANILLO	. Luis Bori.
PATITAS	. Eduardo Icabalceta.
MUCHACHA I.a	. Isabelita Gómez.
MUCHACHA 2.8	. Esteranza Hugueti.

#### CUADRO XIV. -- UN PEDAZO DE ESPAÑA

LA GITANA	Isabelita Ruiz.
FLAMENCA I.8	Julia Verdiales
FLAMENCA 2.2	Juana Oya.
FLAMENCA 3.ª	Adriana Carreras.
FLAMENCA 4.ª	
EL CHATO DE MANZANHILA	
Citanas flamenoses y bailarinas de la za	mbro

#### CUADRO XV. - EL ENCANTO DEL MATE

LA ARTISTA	Anita Lassalle.
JUANILLO	Luis Bori.
EL CABALLERO	José Palomera.

#### CUADRO XVI. - EL TANGO ESCENIFICADO

NEILY	María Caballé.
LA BAILARINA	

MARGOT	Anita Lassalle.
AIDA	
CARLOS	
SERVANDO	
EL BAILARÍN	Janot

#### CUADRO XVII. - EL CAOS DADAISTA

FUTURISTA	Tina de Jarque.
A ABUELA JUANILLO	
Futuristas.	

#### CUADRO XVIII. — LAS MINAS DEL SERRUCHO

LA DIRECTORA	María Caballé.
Niñas del serrucho.	

#### CUADRO XIX. - OTRA EXCENTRICIDAD

LA	EXCÉNTRICA	 Lou.
EL	EXCÉNTRICO	 Jano:

# CUADRO XX.—LO QUE HACEN LAS PERSONAS SERRIAS

MARICUELA	Emilia Caballs.
LA ABUELA	Virginia Alvera.
JUANILLO	Luis Bori.
EL CABALLERO	José Palomera.

#### CUADRO XXI. - APOTEOSIS

i odas as artistas de la Compañia.

# EN PLENA LOCURA

🐉 innicetorial state and contraction and an operation of a second and a second and





#### **CUADRO PRIMERO**

#### ¡Pasen ustedes!

Al levantarse el telón irrumpe en la sala un alegae tropei de muchachas capricosamente vestidas. Son bellisimas adolescentes, con la belleza diversa de las españolas y de las hispanoamericanas. El público, que todavía no se ha sentado sonrie complacido ante la invasión perfumada. Las muchachas reparten programas, rechazan los piropos de los atrevidos, huyen, corren de un lado para otro, ríen, hacen que toda la sala resuene de alegría joven y trepidante. Así la revista se aparece bajo un arco de optimismo, de júblio y de algazara. Durante esos momentos cantan.

#### MUSICA

LAS CHICAS.

Pasen, señores, que la revista de la locura va a comenzar! Las lindas chicas ya están vestidas v su belleza deslumbrará. Pase usted, venga usted. siéntese pronto. lea el programa y abra los ojos! Ande va, que verà luces y danzas, belleza v color, cosas que nunca las olvidará, nunca más.

#### CUADRO II

#### La tentación.

Vueltas a su sitio, el silencio se hace y detrás de la cortina que se cerró sobre el prólogo y que se descorre, aparece una cocina aldeana. La ABUELA, vieja sabeina; MARICUELA, graciosa pastorcilla, y JUANILLO, guapo rapas, se calisatan a la lumbre. La Abuela toma la lección a los niños. Juanillo, a escondidas, lee una revista pecaminosa, con ilustraciones subidas de color, sin dejar de atcader a la conversación en la que lutervicue para burlarse.

ABUELA. Vamos a ver, perezosos, que hay que sabense las lecciones. ¿Por qué se le llama a este dedo pulgar?

IUANILLO. Porque sirve para matar pulgas.

MARICUELA. Juanillo, no empieces con las bromas.

ABUELA. Tú, hija mía... Á ese no hay que hacerle caso. Está loco. ¿Se pueden restar cosas de distinte género?

MARICUELA. No.

ABURLA. Pon un ejemplo.

MARICURIA. No se pueden sustraer o sacar tres castañas de diez naranjas, ni ocho corderos de veinte ár-

boles.

JUANILLO. Pues yo he visto sacar tres litros de leche de

una vaca.

ABUELA. | Juanillo! ¿Pero es que nunca vas a hacer nada en serio?

JUANILLO. Nunca. Y ahora menos.

ABUELA. ¿Por qué?

JUANILLO. Porque me he ilustrado, porque sé cómo son

las cosas y porque conozco la vida.

ABURIA. ¿Conocer tú la vida, mocoso? La vida es trabajar, y sufrir, y ser húmilde, y conformarse

con la suerte, aunque sea mala.

JUANILLO. ¡Ca! La vida es no hacer nada, y divertirse, y tener dinero, y mujeres hermosas, y reir y bailar. ¡Eso si que es vida! El lema que debemos de seguir es éste: «DAME PAN Y LLA-MAME TONTO, Y SI ME DAS JAMON, M!!

PUEDES LLAMAR HASTA IDIOTA.

ABURIA. ¿Pero tú oyes éste?
MARICURA. ¿Dónde lo has aprendido?

JUANILIO. Me acuesto y me duermo y sueño que no somos pobres, que en vez de estar en esta aldea miss-

rable recorremos el mundo en perpetua alegria..., que mi prima Maricuela, con la que use queréis casar, en vez de esos vestidos tan ásperos, lleva un traje de una tela muy suave que se llama cierto-pelo.

MARICUELA. TUANILLO.

Qué bonito! Y que es tan guapa como una de éstas (Ensea la revista.) que hay aquí retratadas.

ABUELA.

¡Jesús! ¿Pero quién te ha dado esta revista? ¡Qué mujeres! ¡Qué descoco!

JUANILLO.
MARICUELA.
ABUELA

No, abuela, el coco es ésto.
¡Quién fuera como ellas!

Tira esa revista, que es la que te hace soñar disparates... ¡Oh, pero no ves cómo se titula!

La Tentación.

(Aparece LA TENTACIÓN, de hermosa y sugestiva figura, fantásticamente desvestida por Velasco.)

LA TENTAC.

Presente.

ABUELA. ¡Horror! ¡Estamos endemoniados! ¡Es un demonio!

LA TENTAC. JUANILLO.

Amigo Juanillo, ¿quién es esta vieja? Eso, una vieja. Está chapada a la antigua. Cree que hay que huir de ti, Tentación.

MARICUELA. LA TENTAC.

¡Qué traje tan precioso! ¡Pobres, no conocéis la vida moderna! Os ahogais en sensatez, en honradez, en buena fe. (Acariciándola un brazo.) Este debe ser el cierto-pelo.

JUANILLO.

ABUELA.

¡Si, señoral Tenemos sentido común, gracias a Dios.

LA TENTAC.

¡Sentido común! Eso ya no se usa; le ha sustituído el vértigo: velocidad, casamientos que duran días, charlestón, jazz-band, estridencias, aeroplanos, cocaína. ¡Gozar, triunfar, sea como sea! ¡Ahora se vive en plena locura! ¡Y nosotros, que hemos vivido en plena so-

JUANILLO.

serial ¡Si yo me atreviera!

MARICUELA. LA TENTAC.

El mundo antiguo pasó, abuela; sus rancias preocupaciones no existen; usted, que es su símbolo, ha muerto.

JUANILLO.
LA TENTAC.
MARICUELA.
JUANILLO.

Ya decia yo que la abuela olía mal. Huyó la virtud, mandan los pecados.

Los enemigos del hombre!

(Como recitando una lección.) Los enemigos del hombre son tres: las solteras, las casadas y las viudas.



Tradición, tus nietos son míos. LA TENTAC. ¡No! Antes que cedérteles, lucharé, ¡So fresca! ABUELA. LA TENTAC. Señora, que la hagan a usted académica, que usted, para lo único que sirve, es para estar en un sillón, ¡El rey del mundo es el placer! ¡Viva el caos! Nuestro lema debe ser: «VIVA-JUANILLO. MOS CON NUESTROS VICIOS AUNQUE PEREZCAN NUESTRAS FAMILIAS.» Maricuela, ven tú, deja a esos perversos. ABUELA. Juanillo, ¿quieres seguirme? Ŷo te enseñaré LA TENTAC. lo que es la vida de hoy. Enséñamelo todo... aunque nos pongan una JUANILLO. multa. Yo iré en tu busca, Juanillo, yo te redimiré ABUELA. del pecado. LA TENTAC. ¡Fuera; tu tiempo pasó para siempre! (Tocs con su varita a la abuela y a la nieta.) MARICUELA. ¡ [uanillo! ABUELA. ¡Te encontraré, nietecito mío! ¡Te salvaré! (Desaparecen la Abuela y Maricuela, como empujadas por una fuerza superior.) LA TENTAC. Juanillo, para iniciarte, te aguardan las cinco diosas modernas. TUANILLO. :Oue son? LA TENTAC. La Elegancia, la Alegría, la Hermosura... TUANILLO. Muy señoras mías. LA TENTAC. La Riqueza. Por ahí ya vamos entendiéndonos. TUANILLO. LA TENTAC. Y la Voluptuosidad. ¡Mi madre! TUANILLO. La Tentac. Las cinco son las soberanas de este siglo. A ver cómo te portas. ¡Y cómo quieres que me luzca con esas damas, JUANILLO. si soy un ignorante, un inocente? LA TENTAC. Te daré unas leccioncitas. Escucha. El camano del pecado se compone de seis besos. JUANILLO. :Nada más? LA TENTAC. Ni uno menos. Aprende mis seis lecciones... y a pecar besando. (Se esfuma. Juanillo no ha tenido tiempo ni de sorprenderse, cuando aparece el BESO 1.º, o mejor dicho, la BESO, que andando ritmicamente a los acordes de la masica, se dirige a él, ofreciéndole la mano pars

Canada and a comment of the comment

que la bese.)

#### MUSICA

manusan da de la companya del companya del companya de la companya

one in the constitution of the constitution of

De besar dadnie lección, UANILLO. que ignorante siempre fui, y el camino de pecar vo nunca lo recorrí. SESO I. Como debes aprender a enseñarte vengo yo; Te daré a besar mi mano, que es la primera lección. [ Juanillo la besa la mano. Ella se sesara a un lado. Ya ha salido d BESO 2.º con el mismo juego escémico.) JUANILLO. Por favor! ¡Un beso más! BESO I.º No, señor, que es abusar. Yo soy la lección segunda BESO 2.º Después de besar la mano de la mujer que se adora debes de besar su brazo. (Iuanillo la besa el brazo que ella le ofrece. A su tiempo salió el BESO 3.9 BESO 3.º El tercero es en la frente. Signo de sincero amor es un beso que concede... Por favor, por favor. UANILLO. (La besa en la frente. A su tiempo salió el BESO 4.º) BESO 4. Yo comienzo mi lección con los besos de pecar; pues, después de lo anterior. aquí nos debes besar. (Le ofrece la mejilla, que él besa.) JUANILLO. Esto ya tan rico es, que yo quiero repetir, y, después del cuarto beso, no sé qué podrá seguir. Por favor, un beso más. TODAS. No, señor, que es abusar. BESO 5.º (Sassendo.) Pues verás el quinto beso que excitó la pasión loca, es el beso de la entrega. Anda, bésame en la boca. (Lo hace.)

Soy el beso del delirio, Beso 6.°

cuando pierdes la razón y das el beso en la nuca...

Por favor, por favor. JUANILLO.

(No se atreve a besar la nuca, que ella

le presenta.)

El camino del pecado TODAS. va tu boca recorrió.

Vuelve a darme los seis besos...

(Le ofrece cada una el sitio que les

besó.) (Huyendo.)

Por favor! Por favor!

(Ellas se marchan y él se rehace de la protesta que le arrancó su inocencia, que va perdiendo, naturalmente, y se arroja en los suaves brazos de la Tentación, que hizo como que se fué y vuelve.)

#### HABLADO

LA TENTAC. [Juanillo! Te ha gustado?

¡Quiero más besos! ¡Que me traigan otras seis! JUANILLO. Ten calma. Ven ahora a la mansión de la Her-LA TENTAC.

mosura, la Elegancia, la Riqueza y la Voluptuosidad. En unas horas llegarás a ser un

hombre moderno.

Ya me había percatado. Al que no trabaja y JUANILLO.

se divierte y le sale todo por una friolera, le llaman hombre moderno.

LA TENTAC. Sí.

JUANILLO.

Entonces ya sé cuál es el lema del hombre TUANILLO. moderno: «NADA IMPORTA NADA, TODOS

TIENEN RAZON, PIDAMOS DINERO

PRESTADO.»

#### CUADRO III

#### Las diosas modernas.

Todo él es musical. El decorado es uno de esos alardes de gusto y estilización de la escenografía moderna, en los que se encantan los ojos cultivados y los mastuerzos preguntan: -¿Pero esto qué es? Aquello es el ámbito en que se le aparecen al muchacho dominado por la Tentación las Diosas o mejor las Musas contemporáneas: la RIQUEZA, la ELEGANCIA, la ALEGRIA, la HERMOSURA y la VOLUPTUOSIDAD, tiranas por cuyo favor suspiran tres generaciones... Pero no nos pongamos serios. Van saliendo por grupos de segundas tiples y a la cabeza la



Eulogio Velasco, el mago de la revista, triunfador en Europa y rica. (Fot. Ramírez.)

capitana, que encatna el símbolo. Es necesario que las señoras, cuando aparezca cada grupo, digan: —¡Ahl, y los caballeros, digan: —¡Ohl; cada uno por sus motivos. He aquí lo que cantan las féericas mujeres.

#### MUSICA

La Alegría.

I.a vida es
tocar, sonar
un cascabel.
Reír, cantar.
Alegre humor,
dicha buscar
y diversión
sin fin. ¡Gozar
la bacanal
de un carnaval!
¡Whisky!
¡Soda!
¡Toma

y quitate el esplin! Hay que embriagarse de ilusión, de azul, de vino, de pasión.

¡Whisky! ¡Soda! ¡Dame.

que alegre quiero estar!

LA RIQUEZA. Yo soy la Riqueza, y mi esplendor buscan los mortales sin cesar.

Y no podrá resistir virtud de mujer

la fuerza de mi vil metal. Riqueza! Riqueza!

Todos locos van tras de mí, porque el dinero es el tirano actual.

¡Riqueza! ¡Riqueza! En el mundo no hay más que yo;

todos van buscando mi favor, todos suplican mi valiosa protección.

Yo soy la Elegancia y la mujer, ya de mí no puede prescindir.

En los salones yo soy quien han de invocar

las damas con admiración: ¡Divina Elegancia!

Dame tu favor singular.
Ser elegante
es todo mi ideal.
¡Divina Elegancia!

TODAS.

TODAS.

LA ELEGAN.



Isabelita Ruiz, Tina de Jarque y María Caballé, o, como si dijéramos "Las tres gracias de 1928". (Fot. Walken.)

Quiero una pasión inspirar. Haz de mí la más perfecta y chic. Por la Elegancia hasta la fea gustará. Linda mujer: LA HERMOS. Y TODAS. talle de flor. dulce mirar. enamorador; formas de hurí, joven ardor, loco reír. blanco ruiseñor. LA HERMOS. Hermosura, que tal nombre me pusieron, diosa soy: Afrodita, la perfecta madre eterna del amor. Yo creé la pasión. En el loco mundo siempre la belleza triunfará. TODAS. Cándida piel, línea gentil, rojo rubor, armonioso andar: todo está en mí. Casta misión: Doy el placer, soy pura y sensual. LA VOLUP. Triste, y TODAS. sola, siempre la luna desvelada me contempla aqui; quicro, muero, sufro de amor abandonada sin tenerte a ti. Pálida luna, al alumbrar, oye mi lamentar. LA VOLUP. Una mujer soy. Triste y resignada lloro las ausencias de amor. Todas mis caricias. en la noche clara. las tengo guardadas

para ti, señor.



Tina de Jarque les ofrece unos plátanos. ¡Están para comérselos! Lo: plátanos y ella. (Fot Díaz Casariego.)

TODAS.

Una mujer soy, triste y resignada

minimum) (Germanian minimum) (Germanian

lloro las ausencias de amor.

LA VOLUP.

Todas mis caricias, en la noche clara, gozarás dichoso: vuelve a mí, señor.

TODAS.

Vuelve, dueño, quiero verter apasionada mi perfume en ti. Vuelve, dueño;

I.A VOLUP.

mira que sufro, abandonada, sin tenerte aquí.

TODAS.

¡Mi amor!
Todas mis caricias,
en la noche clara,
gozarás dichoso:

LA VOLUP.

vuelve a mí, señor.

(Al terminar el cuadro es seguro que ocurran dos cosas: primero, que estalle una ovación unánime, y segunda, que agoten los gemelos los acomodadores.)

#### **CUADRO IV**

#### Las mujeres de la antigüedad.

Delante de una cortina, que ha costado veinticinco mil pesetas, sale JUANILLO Se ha civilizado. Viste de frac.

#### HABLADO

JUANILLO.

¡Ah, qué obsequiosas son esas señoras! Nada más acercarme a la Elegancia ha cambiado mi traje de pobrete por este otro que no es que no me cae mal. Hasta me han elogiado antes de ponérmelo. Porque iba a vestirme de prisa por esos pasillos con el frac, el pantalón y el chaleco así, al brazo, y le he oído decir a un crítico: «¡Mira qué bien lleva la ropa!» Pues ¿y la Riqueza? Se me acercó sonriendo y me dice: «Para que disfrutes todo lo que se te antoje en la vida.» Y me regaló una fortuna. En cuanto a la Hermosura, ésa no

ការជាប្រជាពលការបាលការបាលការបាលការបាលការបាលការបាលការបាលការបាលការបាលការបាលការបាលការបាលការបាលការបាលការបាលការបាលកា



Gloria Palomares en el cuadro "La Princesa de los Faisanes" (Fot. Walken.

me concedió nada, porque no me hacía falta. «Ya eres bastante guapo—me dijo—; tienes los ojos de azabache, los labios de coral, los dientes de perlas...» Y el reloj, de níquel... la contesté vo. Porque, vamos, es que la mujer que me llama guapo no puedo verla. No puedo verla, porque me llama guapo y apago la luz. Y como allí había más gente, pues tuve que aguantarme... la indignación. Pero la que me ha obseguiado más fué la Voluptuosidad. «Todas las mujeres que invoques—me ha dicho-se te aparecerán y serán esclavas de tus caprichos.» ¡Me voy a fajar! He mandado una carta, por medio de la Voluptuosidad, a las mujeres remotas. Quiero empezar por las antiguas, porque ya lo dice mi lema: «LA GA-LLINA VIEJA HACE MEJOR CALDO Y LA MUJER JAMONA ESTA JAMON.» (Aparece una EGIPCIA vestida al modo del Egipto de la época de Ramsés, con una carta en la mano.)

EGIPCIA.
JUANILLO.
EGIPCIA

Soy tu sierva.

¡Atiza!

La Voluptuosidad me la remitido esta carta tuya. Has deseado conocer a la mujer de la antigüedad, y aquí estoy.

Juanillo. Egipcia. Juanillo. Perdona, pero no adivino de donde eres. ¿No conoces mi traje? ¿Se te ha olvidado? Los hombres lo único que no olvidamos de los trajes de las mujeres es la cuenta.

EGIPCIA. JUANILLO. Soy de la región de las Pirámides. Que eres piramidal, ya se vé. ¿Y hacia dónde cae eso?

EGIPCIA.

Está en el valle del Nilo. Sus ciudades son hermosas: Luxor, Karnak, Menfis, Heliópolis. ¿Cuál te gusta a ti más? A mí, Menfis.

JUANILLO.

A mí, Piscis. (Acercándose a ella insinuante.) Oye, joven egipcia: ¿y tú, qué oficio tienes? Sacerdotisa.

EGIPCIA.
JUANILLO.
EGIPCIA.

¿De quién? ¿Del dios Osirio? ¿De la diosa Isis? Soy sacerdotisa de Menú.

JUANILLO. EGIPCIA.

¿Y cómo siendo de Menú vienes por la carta? Porque quiero que admires el alma del Egipto legendario; porque quiero que entre todos los espectáculos de todas clases que vas a presenciar, saborees uno egipcio.



María Caballé en un precioso desvestido de Zamora. (Fot. Ramírez)

Te advierto que me gustan más los especiales JUANILLO.

de peseta.

Como Egipto no hay nada. A las riberas van EGIPCIA.

a soñar los poetas; a las ciudades van los via-

jeros; al desierto...

Al desierto van los desertores. JUANILLO.

¿Te atreverás a entrar conmigo en los templos EGIPCIA.

subterráneos? ¿No te dará pavor descender a

las entrañas de las tumbas?

¡Hay señoras? JUANILLO. Hermosisimas. EGIPCIA.

Summing and the continue of th

JUANILLO. Entonces, adelante. Yo voy a todas partes.

Sabes cuál es mi lema?

No. EGIPCIA.

«LA VIDA ES UN VIAJE. EL QUE NO SE TUANILLO. APROVECHA EN LAS ESTACIONES CON

FONDA ES UN PRIMO, REMITAN FON-

DOS.

Y para ti la mujer es el objeto del viaje, es el EGIPCIA.

término, el final?

¡Ca! «LA MUJER ES UN APEADERO. UN TUANILLO. MINUTO DE PARADA. Y AL TREN. HAY

QUE EVITAR LOS CHOQUES... CON LAS

SUEGRAS.

En alguna mujer descarrilarás. Ven; Tutan-EGIPCIA.

kamen te espera.

JUANILLO. Vamos, tuncancanmonísima.

#### CUADRO V

#### Alma egipcia,

Un decorado de Egipto, cuando todavía no habían ido allí los ingleses. Algo que conozca todo el mundo por los cromos de las Agencias de viajes, la grande pirámide, la Esfinge, por ejemplo. Una EGIPCIA invoca el espíritu ancestral del país del Nilo.

#### MUSICA

EGIPCIA.

¡Alma! ¡Alma!

Alma del Templo Sagrado, vuelve a latir en Egipto: surja la voz de tu raza de tus muros de granito. ¡Alma!

Templo milenario.



piedras seculares, ídolos sagrados, tumba de Ramsés. :Cantos de la vida. tornen a tus lares! ¡Mármol esculpido, truécate en mujer! Rumorosas las aguas del Nilo, entre orillas de campos en flor, se deslizan en curso tranquilo, de la luna rielando al fulgor. Y la sombra de los Faraones, ante el ara y el templo al cruzar, que musitan parece oraciones, como el eco de un triste cantar. ¡Alma egipcia, yo te invoco, y de tu pétrea mansión suria de nuevo a la vida tu magnífica visión! ¡Templo milenario, piedras seculares, ídolos sagrados, tumba de Ramsés! ¡Cantos de la vida tornen a tus lares! ¡Mármol esculpido, truécate en mujer!

#### **CUADRO VI**

#### En el seno de la pirámide grande.

Se transforma el decorado. Ahora es el interior de la Pirámide grande. Este cuadro, como el anterior, es muy serio y también todo musical. Un bailable con el tema del Egipto religioso. La cantante del cuadro anterior entra en escena y se sitúa en lo alto de una escalinata. Un sacerdote, esclavas y sacerdotisas de Isis, inmóviles como pintuas murales, a lo largo de las lisas masas de piedra. Las danzarinas ejecutan una de sus danzas rituales en honor de la Diosa. La plástica y la belleza e interés del baile son los elementos estéticos del cuadro. La Sacerdotisa que hizo la invocación entona nuevos cánticos, alternando con el coro.

CORO.

Isis, Isis, bella Diosa, más hermosa que la aurora al despertar. Isis, Isis, Diosa de oro, Yo te adoro, y en tu honor he de danzar. Isis, Isis,

ELLA.



Isabelita Ruiz. (Y no hay necesidad de poner adjetivos.,

CORO. Diosa del rostro de oro.

Que la danza es el rito sagrado por el culto y mi fe consagrado, y en Egipto no hay una doncella que no danza en tu honor, Diosa bella,

que no danza en tu nonor, Diosa be

y te ofrezca su vida al danzar.

Diosa sin par,

concédenos el placer!

Cuida de mí,

que eres la Diosa mujer.

Templo milenario,

piedras seculares, ídolos sagrados:

a vivir volved.

Todos. Isis, Isis, vuelve a ser mujer.

ELLA. Isis, Isis,

ELLA.

Diosa hermosa, yo te imploro, yo te adoro. Triunfe tu fe,

que de amor me embriagará, porque en tu mansión tu luz me envolverá.

Isis, Diosa.

Isis, Diosa de amor: quiero sentir

de ti inundado mi ser.

Isis, Diosa. Diosa de amor.

#### CUADRO VII

#### El schotis les puede a todos.

Otra cortina riquisima. JUANILLO sale precediendo a un CABALLERO que viste también de frac. El Caballero es de cierta edad, pero—leosa rara!—lleva a la cabeza un gonto hecho con un peniódico, como los de los chicos, y un globito atado al ojal de la solapa.

#### HABLADO

CABALLERO. (Detrás de JUANILLO, y hablando como un

niño.) ¡Papá, papá!

JUANILLO. ¡Caballero! ¿Qué dice usted? ¡Vamos! ¿Habráse visto fresco como éste?

CABALLERO. Tero la chacha!

JUANILLO. ¡Quite de ahí! ¿Pero está usted loco?

(Fot. Diaz Casariego.) María Caballé, Lou y Janot en el cuadro "El tango escenificado"

(Hablando como una persona mayor.) Perdone CABALLERO. usted, caballero, pero soy víctima de una gran desgracia.

IUANILLO.

¿Oué le ocurre? Que tengo una doble naturaleza. Soy una es-CABALLERO. pecie de figura superrealista.

TUANILLO. ¿A consecuencia de qué?

À consecuencia de haberle hecho caso a Vo-CABALLERO. ronoff.

Se ha injertado usted glándulas? UANILLO.

Una nada más. CABALLERO.

¿Y por qué una tan sólo? IUANILLO.

Porque soy zurdo; y de ahí viene mi tragedia. CABALLERO. Ahora me siento mitad niño y mitad anciano. ¡El superrealismo fisiológico! (Hace pucheros v gime infantilmente.)

Vamos, cálmese... (Cariñoso le da palmaditas JUANILLO. en el hombro.) ¡No llores...! ¿Cómo te llamas?

Prisco Antioco Sexifonte. CABALLERO.

¡Y quién te puso esos nombres tan feos? TUANILLO. No lo sé; pero como me lo encuentre... CABALLERO.

; Y qué quieres, monin? TUANILLO.

Tero ir al cine con la chacha! CABALLERO.

¿Quiere ir al cine con la criada? Pues no es IUANILLO.

tan inocente la criatura.

(Volviendo a su aspecto serio.) Sí, caballero; CABALLERO. como niño lloro lo que me sucede, pero como persona mayor reconozco que me está muy bien empleado.

JUANILLO. ¿Por qué?

Caballero. Antes de voronofizarme, yo era viudo. Mi mujer fué buenísima. No me dió nunca un disgusto: ni siquiera con su muerte.

JUANILLO. Lo creo, Mi lema es: «EL HOMBRE OUE TIENE UNA MUJER BUENA Y LA PĨER-DE, NO SABE LO QUE GANA.»

Cuando yo tenía setenta años, se murió. CABALLERO. Y entonces se me ocurrió la gran idea: casarme con mi cuñada.

JUANILLO. Por qué?

CABALLERO. Para ahorrarme una suegra. ¿Y por qué se quiere casar? JUANILLO.

CABALLERO. Para imitar a un amigo mío que ayer no tenía dos pesetas y hoy tiene cien mil durcs por haber contestado a una pregunta.

Por haber contestado a una pregunta JUANILLO.



CABALLERO. Si, señor! Le preguntó el cura: «¿Quiere usted por esposa a doña Fulana de Tal?» Contestó que si... y quinientas mil pesetas de dote. (Se echa a llorar.) ¡Tero totolate!

JUANILLO. No llores, precioso, que si lloras te llevo a ver una revista de negros.

CABALLERO. ¡Yo, eso no! (El Caballero se quita el gorro, el globo, etc.)-

JUANILLO. Pues yo, valiéndome de la influencia que me han concedido unas hadas modernas, tengo citadas áquí a las más bellas mujeres de Europa. Ahora regreso de Egipto. En Egipto no me ha ido muy bien. No me gustan las momias.

CABALLERO. ¿Y ahora, a quienes va a recibir?

JUANILLO. A una francesa. CABALLERO. ¡Oh, París!

JUANILLO. A una de Viena, a una inglesa y una norte-

CABALLERO. Me parece que le faltan mujeres de otros países; por ejemplo, una española.

JUANILLO. Eso. Es que no me ha dejado usted seguir. Espero a una madrileña.

CABALLERO. También Madrid se puso las glándulas de Voronoff, y está rejuvenecido; es el fantasma de Nueva York. ¡Superrealismo!

JUANILLO. ¡Que se cree usted eso! Los Madriles son los Madriles. Ahora se lo van a demostrar.

Caballero. ¡Qué sé yo! En cuestión de mujeres y de bailes, no hay elección posible.

JUANILLO. Entre las que acudan a mi llamada, abriremos concurso.

### MUSICA

(Aparecen por su orden una Inglesa, una Francesa, una Norteamericana, una Austriaca y después una Madrileña. En el traje se adivina de primera intención a qué país pertenece cada tiple, porque hemos convenido en que hay trajes nacionales. Por lo menos para las revistas y las zarzuelas.)

INGLESA. Mire usted, mire usted mi elegancia, mi hermosura y mi esbeltez. Soy soñadora y encantadora.



Mlle. Lou, la inmensa bailarina. (Fot. Masana)

Creo yo, creo yo, que triunfante he de alcanzar el galardón con mi fox-trot.
Es mi baile juvenil de lenguaje retozón con los hombres: ¿a mí, qué? con el pecho: «fróteme» rítmico y juguetón, alegre y burlón.
El que pretenda de mí un leve flirt o un amor, debe muy bien bailar, porque no le querré sin fox.

FRANCESA.

Soy la locura de Montmartre. soy el ingenio y el esprit, soy señorial y popular, yo soy reir y sonreir; con mis piruetas de cancán traigo los bailes de París. Desencadeno donde voy una locura juvenil. Mis rivales no me asustan. porque en mis bailes hay primores y mi danzar es un pretexto audaz para iniciar nuevos amores. Y por eso a mí me invoca quien rinde culto a las mujeres. Eligeme, que yo te otorgaré, con mi bailar, locos placeres.

NORTEAMER.

Yo soy de Nueva York artista, estrella, star; canto y bailo el blak y el charlestón, el shimmy y el step, el rang-time y el fox-trot. Soy quien más gasto hace de alegría y buen humor. En constante movimiento estrambótico he de estar; he nacido, caballeros, para la movilidad.



Isabelita Ruiz en una "posa" que es una "cosa" muy seria.

(Fot. Masana.)

Inquietud, frenesí, rapidez, no parar... ¡Soy el alma de este tiempo, musa de velocidad!

VIENESA.

Finura, cadencia, vagar, ensueño, quimera feliz, deseos de suaves caricias y mórbidas voces oir. ¡Oh vals, el romántico fiel! ¡Oh vals, que es arrullo sin finl El baile de la elegancia de dulce fragancia, de encanto sutil...

(La música detiene sus melodías para dejar que se desarrolle un pequeño diálogo.)

#### HABLADO

JUANILLO. Desengáñense, señoritas, donde esté un chotis bien bailao...

MADRILEÑA. (Apareciendo.) Que se quiten las danzas de la

selva.

CABALLERO. ¿No le agrada bailar con un negro?

MADRILEÑA. Se me hace la ilusión de que he intimao con el carbonero.

VIENESA. Pues el vals es el primero de los bailes.

LA N. A. El rey de los bailes es el charlestón.

MADRILEÑA. És que cuando oigo eso me sofoco. ¿Ustedes se creen que a los madrileños nos van a chocar esos bailes exóticos? ¿Cómo quiere que a una gente que se pasa el invierno al lado del

brasero le llame la atención el tuesten?

JUANILLO. Diga usted que sí. ¡Y luego con esas músicas

ratoneras no pega el fox-terrier!

VIENESA. ¡Pero el vals!... Es el baile de la gente distinguida.

CABALLERO. A mí me gusta mucho el black-botón.

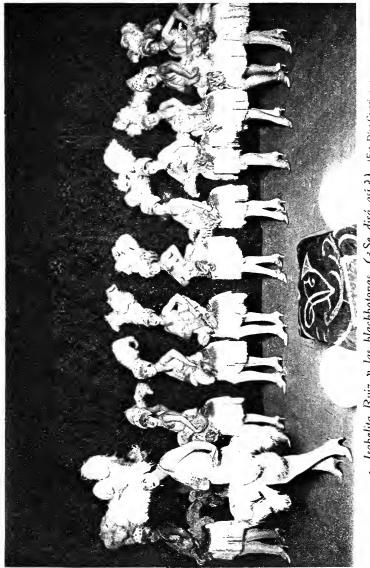
NORTEAMER. El black-botón todos los estudiantes le bailan.

MADRILEÑA. ¡Bailaban! A cualquier hora en la Bombi le
dice un estudiante a una modista: «Joven,

¿quiere marcarse un botón?» Es lo que diría ella: «¿Pa eso he salido yo del taller?»

NORTEAMER. Pues a la chotís no la veo nada de particular. JUANILLO. Lo primero que no es la chotís, sino el chotis.

Hay que respetar al sexo masculino.



· Isabelita Ruiz v las blackbotonas. (2Se dirá así 2) (Ext Dies Cana)

MADRILEÑA.

¡El chotis! Alegre baile de la noche de verbena. mientras suben los cohetes del bullicio de la feria: mientras dan su olor albahacas y esponjan su bola hortensias, entre escándalo de pitos, carcajadas, matasuegras, piropos y dicharachos, y chicharras y cornetas; cuando trepida el tío-vivo de vertiginosas vueltas y frien churros sabrosos. tañen guitarras flamencas y el vaso de agua descansa y el quince con seltz marea, entonces, en un rincón. en penumbra, están él y ella; él incrustao en la señora. la señora, viceversa; columpiándose con mimo, meciéndose con cadencia. mirándose con arrobo. perdiendo hasta la chaveta; y en tanto que un organillo canta en la fiesta morena, ello te piden achares, fingen enfados, se encelan. y en dedos avariciosos flecos de mantón se enredan, y en miradas de azabache deseos relampaguean.

¡El chotis es quien incita al cariño y a la entrega en esa noche de mayo

JUANILLO. perfumada y madrileña!
¡Ese es el chotis de la Villa del Oso! ¿Me quiere usted llevar allí? ¿Hay sitio para un parro-

quiano en ese tranvía? MADRILEÑA. Está echao el completo.

### MUSICA

MADRILEÑA.

Se puede saber amigo pa dónde va usté



La lindísima Isabelita Ruiz en el número de la Guanábana.
(Fet Díaz Casariego.)

si es pa la Fuentecilla o para la red, o si es para otra dirección, porque le veo vacilar, y si espera mi tranvía va a encerrar.

IUANILLO.

La observo a usted tan rica

y tan torneá
igual por adelante
que por detrás,
que en las Vistillas
me quisiera detener.
Es una línea

Los Dos.

que termina en Leganés.

JUANILLO.

Yo la invito a taxis que se presta más al postineo. No, señor; no hay de qué,

Madrileña.

porque me marea el traqueteo. Pa postinear me basta andar pisando así, y al verme pasar ha de exclamar todo Madrid:

Eh, la del mantón; oiga, corazón!

¿Lleva usted un chotis instrumentado en cá

JUANILLO.

El chotis... ¡casi ná! El bailarlo me resulta tan igual que una tajá. Chotistear y beber en subiéndose a la chola

¡para qué! (Salen ellas bailando a los acordes del bis del chotis. Quedan en escena Juanillo y el Caballero.)

CABALLERO.

JUANILIO.

Por cuál se decide usted? Parece que la Madrileña le ha hecho tilín. Venga conmigo a

Cuba, a ver a mi futura.

La Madrileña me gusta, pero probaré la caña dulce de la Isla. A lo mejor simultaneo el chotis con la habanera.

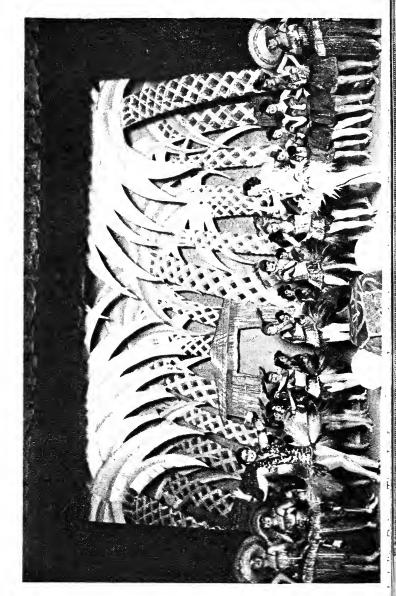
CABALLERO. Pero no es bastas

¿Pero no es bastante para usted una mujer? Si tiene dos será bígamo, y si tiene más de dos será...

JUANILLO. ¿Será qué?

CABALLERO. Será un primo, porque si a una no se le puede aguantar, calcule a varias.

JUANILLO. A mí el número me da lo mismo. Lo que me



importa es disfrutar de la vida, aturdirme con la locura moderna.

CABALLERO. ¿Y la virtud?

JUANILLO. Yo tengo mi proverbio: «LA VIRTUD ES EL GUARDIA QUE NOS PROHIBE EL PASO CUANDO VAMOS A DIVERTIRNOS. POR

LO TANTO QUE SE VAYA A LA PORRA».

CABALLERO. Por mi... vamos a Cuba y verá qué novia tengo.

# CUADRO. VIII

## Entre bohios.

Un rincón en el campo de Cuba. Bohíos, Plantaciones de caña y café. Cielo caliente. Todo violeta, azul y oro.

#### MUSICA

(Un hombre canta dentro y luego aparece la GUAJIRA y los dos GUAJIROS; ella con su traje descotado, entreabierto en la garganta y sus brazos al aire, es una estampa de la malicia; finge buscar frescura para encontrar calor. Ellos se derriten en sus miradas.)

(Dentro.)

Al dulce son que mi güiro da mulata linda yo te arrullaré en la siestita que hace soñar bajo la sombra que da el mamey. Mulata mía, dime por Dios que eres feliz al oír mi son. Caña no quiero tumbar que yo quiero comer fruta acércame a tu frutal; tú ya estás para querer porque te caes de la mata de madurita, mi bien. ¡Qué sabrosón!
La guanábana yo te daré

(Sigue una invitación musical, unos jay! que revelan el deseo, la burla, la aceptación, rechazan, acercan, morosos, suplicantes, burlones... Algo como la tarea de las miradas en el dúo amoroso. Y ast caminan Guajira y Guajiros. Después de la Guanábana entra una mulata de

porque estás china, pulpa melón.

Voz.

GUAJIRA Y GUAJIROS.



Miss Dolly. (Luego dicen que las señoras no tienen espalda. ¡Serci feas! ¡Porque Miss Dolly...!) (Fot. Walken.)

carne de canela, casi una niña. Lleva el traje de la Eva negra, que introdujo en Europa Josefina Baker. Es un traje que consiste en varios plátanos convenientemente situados en lugares estratégicos. Sus compañeras de recolección, vestidas con arreglo a la moda descrita, la siguen, ondulantes, tropicales y melosas. Cantan y ofrecen jirones de su ropa vegetat: es decir, plátanos.)

LA PLATAN.

Platanitos vendo vo acabados de coger. pruébelos: tengo el plátano pintón el que gusta a la mujer, mírelo. Uno solo peladito traigo para regalar; cómanle con cuidadito que se puede indigestar. Traigo los platanitos va maduritos dulces como miel v son los más sabrosos de la cosecha que da Camagüey. Compren los caballeros y así pueden obsequiar a la que quiera fruta, que si ésta prueba de otra no querrá.

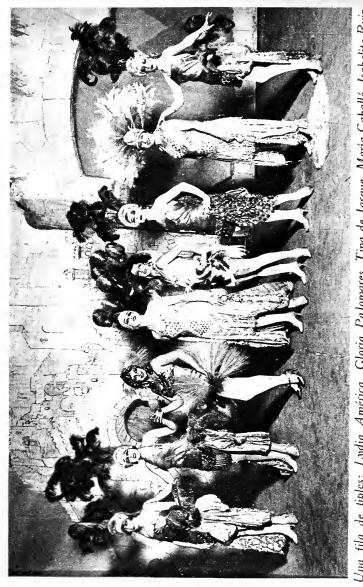
(Y luego hay un baile de violento resol y de nervio africano.)

# **CUADRO IX**

# Sigue la fantasmagoría.

Como viene sucediendo, terminado un cuadro a todo foro, empieza otro en el que sólo se corre una cortina. Esto no es manía; es para que coloquen detrás el decorado. Otra cortina, pues, más caprichosa que las anteriores, porque en el Teatro se va echando por delante lo más feo y se dejan los efectos para el final. JUA-NILLO sale imitando a la vendedora de plátanos y comiéndose uno.

JUANILLO. (Cantando.) ¡Platanitos vendo yo acabados de coger!... Me lo comeré...



Una fila de tiples: Lydia América, Gloria Palomares, Tina de Jarque, María Caballé, Isabelita Ruiz, Julia Verdiales, Juana Oya y Anita Lassalle. (For Piortiz.)

Bueno, yo ya me he percatado de la relación que hay entre la mujer y la fruta. Estas chicas de ahora, que nos ofrecen la guanábana, no hacen más que imitar a nuestra madre Eva. Con Eva empezaron las mujeres a atracarnos a los hombres de fruta. Y eso que aquello de la manzana fué un cólico. Desde entonces, venga fruta; pero ¡qué bonitas son! ¡A estas cubanitas no se las puede poner un pero! Sin duda ellas emplean la fruta, porque los hombres somos unos melones. Y digo que somos unos melones porque ya se sabe lo que sucede con ellas; empiezan ofreciéndole a uno un plátano y acaban pidiendo un automóvil. Estas no, éstas son muy modositas. En el escenario mucho plátano y mucha guanábana y por dentro el coco. El coco es el novio, que en cuanto se timan con algún espectador, sin tener en cuenta que son un racimo de chicas en sazón, las dicen malhumorados: «¡Anda, pasa!» Por eso ellas no entran por uvas, por si los novios las dan una castaña. Y todos ustedes se tienen que ir tan tristes y diciéndose para su interior: están verdes. Bien, después de todo es de agradecer que éstas le den a uno el platanito, porque las hay que dan otras cosas peores...

ABUELA. (Dentro.) [Juanillo...!

JUANILLO Por ejemplo, las de la familia, que le dan a uno la lata.

ABUELA. (Entra con MARICUELA.) ¡Ay Juanillo! ¿Dón-

de estás metido?

JUANILLO. ¿Yo que sé?

MARICUELA. ¿Cómo que no sabes? JUANILLO. Con estas mujeres no

. Con estas mujeres no sabe uno ya ni donde

tiene la cabeza.

ABUELA. Pero habráse visto desvergüenza. Y ellas seduciendo muchachos inocentes. ¡Pícaras, picaronas! Se habrán dedicado a enamorarte las muy desaprensivas.

JUANILLO. Otra cosa que relaciona a la mujer con la fru-

ta; a las dos las quitan el pellejo.

MARICUELA. ¿Y te atreves a decirme a mí, que te quería, que amas a otra? (Gimotea.) ¡Ji, ji, ji!

JUANILLO. No llores, mejor es que té rias. Después de todo, es lo mismo. Proverbio: «ENTRE LA



Avita Lassalle, precioso ejemplar de tiples de Velasco. (Foi Maraga.)

RISA Y LAS LAGRIMAS NO HAY MAS OUE LA NARIZ». Tú eres un fresco y ahora mismo te vas a ve-ABUELA. nir a casa. Otra vez a la vida de aldea, al aburrimiento. JUANILLO. a no ver a nadie y a acostarse a la hora de las gallinas? ¡Ca! MARICUELA. ¡Ven, Juanillo! Lo mejor será que se quede Maricuela con-JUANILLO. migo en esta sucursal del vértigo y se entregue al charlestón. MARICUELA. ¡Sí, sí! Yo contigo. Todo menos el hastío. ¡Viva la locura! JUANILLO. Abuela, quiero quedarme con Juanillo. MARICUELA. Maricuela, vete a casa del masajista, del per-JUANILLO. fumista y de la modista. Que te corten el pelo, que te bajen el descote hasta aquí y que te suban la falda hasta allí; que te den un bastón y un cigarrillo y entonces vuelves, cuan-

semejanza con la fruta!

MARICUELA. (Palmoteando.) ¡Eso, eso!

ABUELA. ;Y te vas a quedar tú só

¿Y te vas a quedar tú sólo con Maricuela y con esas frescachonas? ¡Ca! Yo me añado al grupo.

d estés hecha una niña pera... ¡Caramba otra

JUANILLO. Pero abuela... es que usted ya no está para estes trotes. Esas mujeres son muy guapas y... ¿Qué tiene una mujer más que otra? ¿Es que mis piernas son más feas que las suyas? (Enseña unas piernas deformes, encerradas en unas

medias de colorines.)

MARICUEIA. Son... parecidas.

ABUEIA. Yo también me puedo poner un traje de esos que no son más que la piel de la individua.

JUANILIO. Es porque así salen más baratos. ABUELA. Sea como sea yo no te dejo solo.

JUANILLO. No se ocupe de mí. Yo soy aquí un meteoro. MARICUELA. ¡Un meteoro! A ver si das con una sacaplata

y te deja a dos velas. JUANILLO. Vaya también y mod

ABUELA.

Vaya también y modernícese; tomad dinero. Te convenceré de lo equivocado que estás, de que vivir como vives es pecado. Trae esos billetes. Me voy a poner más moderna que «La Gaceta literaria» y te asustarás de lo que haces.

MARICUELA. Lléveme a cambiarme en niña-ciruela. ABUELA. Y yo en ciruela-pasa. (Salen.)

Ne



l'una de farque en el cuplé futurista. Algunos dicen: "¡Quién fuer su futuro!" (Fot. Wolken)

JUANILLO.

Aforismo: «NO HAY QUE PERDER TIEM-PO. DETRAS DEL DIA VIENE LA NOCHE. DETRAS DE UNA MUJER, OTRA. DETRAS DE LA OTRA, CUIDADO NO VENGA EL MARIDO».

(Griterio, dentro, de las muchachas.) Y detrás de mí vienen esas chicas de cabaret, bailando el «blak-booton». No son negras, ¡pero hay cada negrales! Luego no esperen ustedes verme. Porque detrás de las chicas del «blak-booton» está el cuadro de las plumas que... pero no quiero anticiparles nada. Ustedes mismos van a juzgar. ¡És el Paraíso!

### MUSICA

(En efecto, un grupo de esas mórbidas chiquillas, a las que en Buenos Aires llaman vicetiples, entran contorsionadas, blakbotoneando. Son más armoniosas que las negras y más bonitas. Qué diablo! A pesar de la Venus negra, de Baudelaire, el poeta que presintió el «blak-booton», las blancas siguen siendo los primeros quitacabezas del mundo. A estas blakbootonas las capitanea una primerísima tiple. Porque ¿no han notado ustedes que en la revista es como en el ejército? Cada pelotón lleva un jefe. Ligado con este número está el

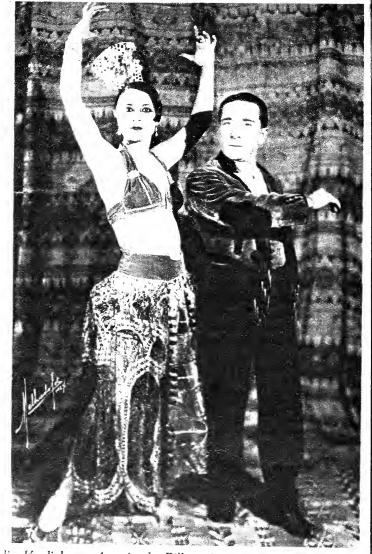
# **CUADRO X**

# El paraíso de las aves.

Aquí Velasco se ha volcado. Diez, veinte, cuarenta, ochenta mujeres, vestidas de plumas sedosas, acariciantes, erectas, arcos de palmera, surtidores, chisporro teos, nieblas—plumas únicamente—, transforman el escenario y la pasarela en un paraíso de aves azules y blancas. Entre el ensueño del finisimo color, manchas de carne incitante, y brillos y guiños de ojos. La languidez de las plumas y su contacto infinitamente leve, envuelve al espectador en una atmósfera de tibieza, enervadora como un perfume. Durante la evolución, sabiamente calculada, ellas cantan.

TODAS.

Debe la mujer su cuerpo en flor encantador de plumaje rodear; asemejar pájaro nuevo,



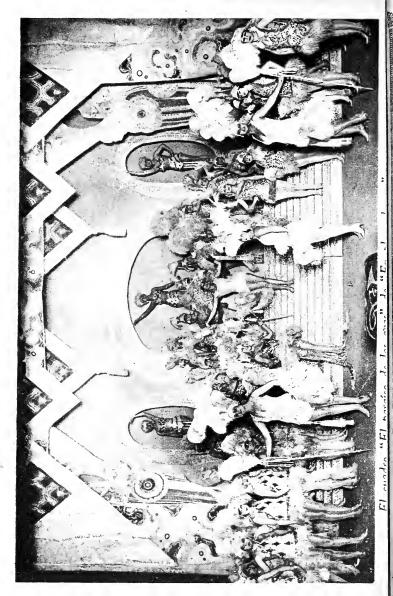
Julia Verdiales y Antonio de Bilbao, la mejor pareja flamenca qu queda en la modernizada España. (Fot Melhado.)

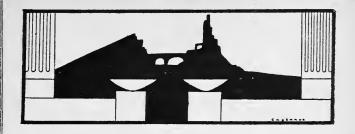
ave de amor y desear un nido hacer donde pueda caber un pollito o un pichón a quien poder muy cariñosa su pico dar.

naminaminaminamina

(Y se cierra la primera parte de la revista con esta impresión extraña; haber estado sumergidos en un baño de plumas.)

INTERMEDIO PARA FUMAR, MOSCO-NEAR EN LOS CUARTOS DE LAS ARTIS-TAS Y HABLAR MAL DE LOS AUTORES





### **CUADRO XI**

## La Princesa está triste.

Recomienza la revista, hilera de deslumbradores farolillos venecianos sostenios por delgadísimo hilo de asunto. Probablemente antes de levantarse el telón, el director de orquesta repetirá uno de los números anteriores, porque los autores de la música no habrán entregado a tiempo el preludio. Inmediatamente un telón corto—corto porque se suelen ver bajo su filo los zapatiros de las tiples que miran por los agujeros—, y ante el telón corto, JUANILLO, con los ojos vendados.

JUANILLO. ¿Qué? ¿Pero dónde estoy? ¿Cuándo me qui-

tan esta venda?

(Salen cuatro DAMAS, una por cada lado y se le acercan. Los trajes de las damas son estilizaciones de modas antiguas. ¿Siglo XV? ¿Siglo XVI?)

DAMA 1.8 |Chist!

DAMA 2.8 No hables alto.

DAMA 3.2 No chilles.

DAMA 4.8 Prudencia!

JUANILLO. ¡Ah, tú eres la Prudencia!

Dama 4.8 Yo soy la azafata.

JUANILLO. ¿La azafata? ¿Y tú, quién eres?

DAMA 3.ª La dueña. (Le quita el pañuelo que cubre sus ojos.)

JUANILLO. ¡Ah, tú eres la dueña! Pues mira, tienes un palacio muy bonito.

Dama 3.2 No. Digo que soy dueña de la Princesa de los

Faisanes.

JUANILLO. ¿Has comprado una princesa? Te habrá costado muy cara.

Dama 1.<sup>a</sup> No te enteras. Nosotras somos servidoras de su Alteza Real.

JUANILLO. Ya, ya caigo. ¿Y quién es esa Princesa? ¿Es ioven?



María Caballé y Mlle. Lou en el número de la Voluptuosidad.

(Fet. Piortiz.)

Te diré. No sabemos cuántos años tiene pero DAMA 4.ª siempre tendrá el doble. Mira la linda azafata, con que respeto la tra-JUANILLO. ta. La Princesa asegura que tiene veinte años. DAMA T.B Oye: ¿Y para qué me habéis traído hasta TUANILLO. aguí? Porque la Princesa de los Faisanes está triste. DAMA 1.8 Me parece haberlo oído alguna vez: TUANILLO. La Princesa está triste. ¿Oué tendrá la Princesa? Sentirá estar delgada? Sentirá estar obesa? Es de buenas carnes. DAMA 2.8 Pues mira, el retrato que me haces me gusta: JUANILLO. veinte años, faisanes, buenas carnes... debe

DAMA 3.4 Creyendo que una pasión era la causa de todo, sus Ministros la han rodeado de adoradores: la agasajan, la festejan...

DAMA I.8 Y nada.

Dama 3.8 La siguen fieles sus faisanes dorados...

JUANILLO. Y ni un cacareo.

DAMA 2.8 Ni pio.

DAMA 1.ª Estamos tan intrigadas que esperamos que averigües tú lo que la ocurre.

JUANILLO. Tendrá el corazón destrozado.

DAMA 4.2 Y quizás no pueda reunir los pedazos. ¡Los tiene tan repartidos!

JUANILLO. Ah! De manera que la Princesa...? Oh!

Dama 4.8 ¡Muy frágil!...

JUANILLO. Esta azafata es de pronóstico reservado. Pues nada, hijas mías, llevadme a donde pueda observarla.

Dama 1.8 Ten cuidado no te enamores de ella.

JUANILLO. ¿Enamorarme yo? Todavía me falta ver muchas mujeres y no voy a dejarlas por esa Princesa faisana que está en la edad del pavo.

DAMA 2.8 Pero la carne es flaca.

JUANILLO. (Tirándole un pellizco.) ¿No dice que es flaca?

¡Embustera!

DAMA 3.ª Eres muy gracioso.

JUANILLO. Como en mi pueblo guardaba gansos se me han pegado las gansadas. Pero llevadme a donde está la Princesa. Quiero verla con sus faisanes, sus juglares, sus adoradores y sus pajes.



Maria Caballé en el cuadro "El tango escenificado". (Fot Diaz Casariego

Dama 4.ª A tu servicio. Luego te obsequiaremos. Quedarás satisfecho.

JUANILLO. No me volváis a vendar los ojos. No descubriré el secreto de dónde está este alcázar. Mi lema es: EI, SILENCIO ES ORO. CUANDO TE CONVIDEN, APRENDE EL CAMINO PERO NO SE LO DIGAS A NADIE.

DAMA 1.ª ¡Silencio! ¡Se acerca la Princesa! ¡Escóndete! (Juanillo empujado por las Damas se esconde, las cuatro señoras saludan con la reverencia de corte a la PRINCESA, que entra con otras dos Damas y un séquito de pajes.)

Dama 1.ª ¡Señora!

ministration of the firm of the state of the

Dama 2.ª ¿Cómo has dejado tu cámara?

LA PRINC. Van a preparar la fiesta y me aburrían los

DAMA 3.ª Preparativos.

Comparativos.

Seguís triste?

Tristísima.

#### MUSICA

Damas. Es un lirio de dolor la Princesa en el jardín qué tristeza da! y su lánguido mirar dice pena de vivir. ¿Quién lo aliviará? Amante sufre su corazón

desengañado de una pasión. Tierno doncel encontrará el talismán

que la ha de curar.
PAJES. Ni el riente cielo azul.

LA PRINC.

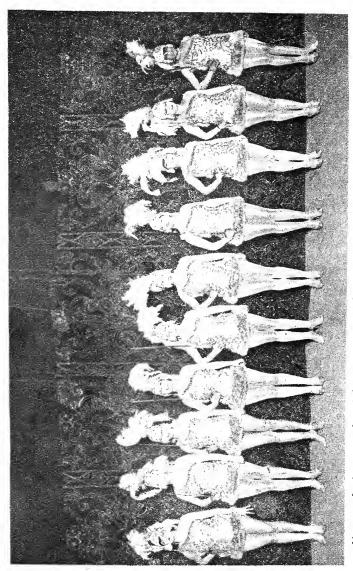
DAMAS. TODOS.

Ni el aroma de la flor curan su dolor, ni la herida cerrará que produce mal traidor

la flecha de amor. ¡Pobre de mí,

> qué débil fui cuando en él crei! Deja ya de sufrir. Debes reir.

Alegre goce tu corazón que otro, amoroso, late por ti.



Algunas de las segundas tiples, en el final del acto primero. (Obsérvese lo bien formadas que

DAMAS. PAJES. TODOS. Otro vendrá. Piensa en tu bien. Muy cerca está la felicidad.

(A pesar de los consejos de las Damas y de las pajas—los pajes son señoritas del conjunto—la Princesa sigue abatida. No les hace caso. Y es que, en realidad, las Princesas no han hecho nunca caso a sus servidores. Ni sus servidores se han atrevido a opinar. Figúrense el mozo de comedor de Pedro el Grande metiendo baza en las conversaciones... Luego ven cuadros como este las personas sesudas y dicen: ¡Qué ignorantes son los autores de revistas!...

## **CUADRO XII**

## Idilio.

Una terraza sobre los jardines, en la regia mansión de la PRINCESA de los faisanes. Está ella con sus DAMAS, sus PAJES y su Corte. Un sillón gótico, de cos tan incómodos, soporta su dulce cuerpo, caído como un tallo de azahar. Los faisanes se presentan ante su Soberana y, joh prodigio!, cantan. En esto se parecen los autores de revistas a los fabulistas: en que hacen hablar a los animales... con bastantes ripios.

# MUSICA

UN FAISÁN.

Altivo y arrogante ostento mi penacho cual plumas de chambergo de antiguo capitán, y en la policromia de mi ropaje alado pomposo se envanece mi orgullo de faisán. Faisán, Faisán: tus mágicos colores envidia a todos dan. Faisán, Faisán: tu carne incitadora despierta ardiente afán. Faisán, Faisán, etc. No extrañen que en el mundo me busquen y persigan pues de oro son mis plumas y el oro es cegador.

Todas. Un Faisán.



Tina de Jarque entre Paloinera e Icabalceta. (El eterno trío de la mujer hermosa, el joven y

Mi manto deslumbrante no encubre mi hermosura y así rico y hermoso soy el triunfante amor. Faisán, Faisán, etc.

TODAS.

#### HABLADO

EL JUGLAR. (Dentro.)

Aunque tú inspiras amor aun el amor no has sentido: si se secaron tus labios ven a beber en los míos.

LA PRINC. DAMA 1.8

Quién cauta tan deliciosamente?

Princesa, para distraeros hemos llamado a un juglar que os divertirá con sus trovas.

LA PRINC. Dama 2.a

¿Un juglar? Con una voz preciosa...

DAMA 3.8

Y una figura...

La Princ. Hacedle entrar y que intente quitarme la melancolía.

> (Pasa, introducido por las Damas, un trovador vestido «de uniforme». Con su laúd, su gorro emplumado, su puñal, su jubón, sus calzas, etcétera. También lleva melena, que es asimismo de ordenanza. Pero ¡diablo! el trovador no tiene pelo de barba y está formado tan divinamente como una de esas tiples que cobran cuarenta duros y se compran las mejores mallas de armar, de la población. Le siguen, naturalmente, un grupo de juglares que le hacen coro-juglares de segunda clase, sin duda.)

EL JUGLAR. ¡Princesa!

LA PRINC. (Aparte.) ¡Qué guapo es!

EL JUGLAR. Me honrais escuchando mis pobres canciones. LA PRINC. Puedes comenzar cuando quieras. (A la Dama

primera.) ¡Es bellísimo!

Dama 1.a (A la segunda.) Me parèce que ha picado. DAMA 2.a Ya veréis cómo éste le quita la tristeza.

### MUSICA

El Juglar.

Princesa, plata de luna, luz en que mi noche se enciende. flor que al abrirse en mi vida toda en fragancia la envuelve.



Lo que son las segundas tiples de Velasco: Lolita Yagüe, que no más "defecto" que ser chamberilera. (Fot Welken.)

Princesa, pura doncella, rayo de sol que me abrasa, con tu presencia perfumas y amores castos irradias: dime que luz brilla en tus ojos negros, porque me hechizaron mirándome en ellos y el martirio sufro de tu seducción: desdenes me matan y mátame amor.

Princesa, pura doncella, etc

Juglares. El Juglar.

Princesa, pura doncella, etc. Aunque tú inspiras amor aun el amor no has sentido; si se secaron tus labios ven a beber en los míos.

#### HABLADO

LA PRINC. No sé, Juglar, por qué me extasió tu trova. EL JUGLAR. Señora, es de un poeta pobre y humilde. LA PRINC. ¿Por qué tu voz, antes de entrar en mis oídos había entrado en mi corazón? ¿Qué había en

ella? Amor.

EL JUGLAR. Amor. LA PRINC. Palabra engañosa.

EL JUGLAR. Palabra que acerca a los enamorados.

LA PRINC. Y que convierte en Príncipes a los Juglares.

EL JUGLAR. ¿Qué queréis decir?

I.A Princ. A mi palacio acudieron les enumerados, mis Damas se marchitaban desdeñándolos por orden mía... languidecía yo... ahora todo cambiará. Este palacio se ha convertido con tu

presencia en el jardín del amor.

EL JUGLAR. ¡Victoria de la poesía!

LA PRINC. Dejad entrar a todos los Adoradores y prosiga la fiesta en la que se festeja el triunfo del so-

berano de los reyes: el amor.

Todos. ¡Viva! ¡Bravo!

### MUSICA

(Entra la fila de Adoradores, muchachitas lindas como efebos.)

ADORAD.

Si da penas amar



Lo que son las segundas tiples de Velasco: Amparo y Maruja Taber ner con el mismo "defecto" de ser, "además", de Madrid.

(Fot. Diaz Casariego.)

es mejor olvidar, rechazar el dolor.

LA PRINC. El consejo que das tú no le seguirás;

sufrirá

DAMAS V PAJES: por amor. No será;

pues desdeña la pasión y prefiero no querer a entregar mi corazón; la que es fácil de engañar luego tiene que llorar el haber perdido lo que dió.

LA PRINC. ¡Quién podrá resistir a un ardiente galán!

Todas. Es verdad, no podrá. La Princ. Si cariño juró.

en sus redes cayó; escapar no

no logró.

DAMA Y JUGLAR: El placer

no se debe de temer
y es placer galantear
y riéndose besar.
Oue nos sirva de lección
no caer en la pasión,
que es la que entristece al corazón.

CUADRO XIII

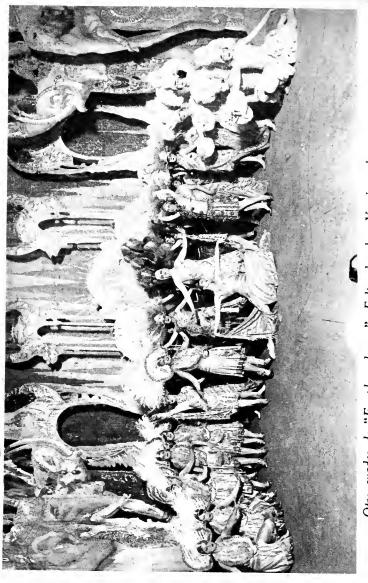
# Pollos de ahora.

Otra cortina, de esas de tul y piedras preciosas, un solo centímetro de las cuales cuesta más que las obras completas de Benavente. JUANII,LO, con dos MU-CHACHAS, vestidas como los franceses creen que visten las españolas.

MUCH. 1.<sup>a</sup> ¿Y eso es todo lo que pudiste ver en el Palacio de la Princesa?

MUCH. 2.<sup>a</sup> Es una aventura vulgar. ¡Una dama de sangre real que se enamora de un trovador! ¡Vaya una cosa! ¡No se han escapado pocas princesas con domadores y violinistas!

JUANILLO. Lo más interesante os lo iba a decir ahora. Sabéis por qué estaba triste la Princesa?



Otro cuadro de "En plena locura". Falta el color. Y, sin embargo... (Fot. Piortiz.)

энин жинин жини жинин жи MUCH. 1.8 No. Es una cosa muy picaresca. JUANILLO. MUCH. 2.8 Muv escabrosa. JUANILLO. ¡Qué importa! MUCH. 1.8 Pues veréis. La Princesa de los Faisanes ha-JUANILLO. bía sido seducida por Don Juan Tenorio. ¡Por Don Juan Tenorio! MUCH. 2.8 Por el mismo, en persona. La Princesa cayó JUANILLO. en sus brazos entontecida por su aspecto varonil, por sus bigotazos de mosquetero, por su energía, su fuerza, su temeridad, su audacia, su heroísmo. Naturalmente. MUCH. 1.8 JUANILLO. La Princesa exclamaba: «¡Es un hombre! ¡Todo un hombre!» ¡Pero, ¡ay!, cuando más contenta estaba, en pleno idilio, ¿a que no sabéis lo que descubrieron los doctores de palacio? MUCH. 2.8 Vaya usted a saber. Que Don Juan Tenorio... Vamos que no es JUANILLO. oro todo lo que reluce... (Imita las maneras de un ateminado.) ¡Oué desencanto! MUCH. 1.8 Ouién iba a decirlo! MUCH. 2.8 Ya veis: Don Juan Tenorio, que había seducido TUANILLO. a mil mujeres y era el escándalo de su siglo... Entonces si Don Juan no era el prototipo de lo masculino, ¿quién va a serlo? MUCH. 1.8 ¡Ah, no hija mía! Resulta que cuanto más JUANILIO. hombre es un hombre es más femenino, y si le gustan con locura las mujeres es que está pidiendo a gritos un corsé faja y una combinacioncita color de rosa. MUCH. I.ª Ahora comprendo la tristeza de su alteza real. MUCH. 2.8 ¿Y cómo se ha arreglado ese lío? Enamorándose del Juglar, que era sensitivo, UANILLO. aniñado y adolescente como una recién casada. Porque es lo que decía la Princesa: «Si el que parecía más varonil resulta rana para la ciencia, éste que no le falta ni la melena a lo «garçon» y que no tiene ni sombra de bozo en el labio, será un tío con toda la barba. Ahora me explico que estén de moda esa cla-MUCH. 1.8 se de hombres. Esos que hay que preguntarles: «¿Pollo, le MUCH. 2.8 molesta a usted el humo?»



ou v land. lo mismo danzarines clásicos que excéntricos, en un número bucólico 150 Walland

Son los «Patitas». UANILLO.

¿Por qué les llaman «Patitas»? MUCH. 1.ª Porque se dedican solamente a bailar, Bailan TUANILLO.

«cañón».

Me gustaría ver uno de ellos. MUCH. 2.8 (Saliendo.) Servidor. (Es un pollo no pera, PATITAS. sino toda clase de fruta. Viste la moda más exagerada del pantalón chanchullo, la americana

entallada, etc.)

TUANILLO. Este es «Patitas».

Me llamo

Filomeno Salsifí: pero me dicen «Patitas». Si; como soy bailarin y me gano los garbanzos bailando de aquí... y de allí; porque en esto de Terpsicore no hay quien me aventaje a mí; de ahí que me llamen «Patitas». patitas de bailarín. «Patitas»... ¿Y vienes solo?

MUCH. 1.ª PATITAS.

PATITAS.

Ay, no, señor; con patatas! Mi nombre tomaron muchos, y en la cocina lo gastan; patitas, guiso exquisito, nutritivo y de sustancia; guiso muy gelatinoso, jugosito, y si le ablandan se chupa por él los dedos la más elegante dama. Lo ponen de mil maneras, y según las circunstancias es patitas de cordero, tan rico a la catalana, o bien patitas de cerdo, que aunque el cochino entre en danza no se figuren por eso que es alguna cochinada: pero lo mejor que tiene según dicen, es la salsa. ¡Mojan con una fruición y casi todos rebañan: mi familia es numerosa, pues de patitas y patas está el mundo lleno; existen, además de las nombradas,



Y María Caballé en el chotis. ¡Es mucha gente la diva!

(Fot. Remírez.)

las patitas de avestruz. la buena y la mala pata, y la patita de loro, y hasta la pata de cabra, v hubo una célebre artista que la Patti se llamaba, y el «paté-foi-gras». Y hay gentes que si no ganan empatan, y que les da un patatús, y hay quien estira la pata; hay las patitas también hijas de patos y patas, y hay las patitas de gallo y las patas de la cama, y además de las patitas que se encuentran a patadas, hay patillas a la inglesa y hay patotas y hay patatas, y que Pateta me lleve si es que he metido la pata, y antes que cuatro patosos, que a mí me dan cien patadas, de mi patarra aburridos me digan dos patochadas que me dejen patitieso, voime a patitas a casa, en donde despatarrado duermo a la pata la llana. Servidor: calle del Pato, junto a un puesto de patatas que es del abuelo paterno de Peti la Patizamba. (Se va, moviendo las caderitas.)

¡Ay, lo que habla! Más que patitas parece JUANILLO. lengua. Chicas, no me gusta este guiso.

MUCH. 1.8 Ni a nosotras. Preferimos a Don Juan Tenorio, aunque le critiquen. MUCH. 2.8

Además, Don Juan Tenorio era de Sevilla.

¡Sevilla! ¡Tonteria! JUANILLO. MUCH. 2.8 Lo mejor de España.

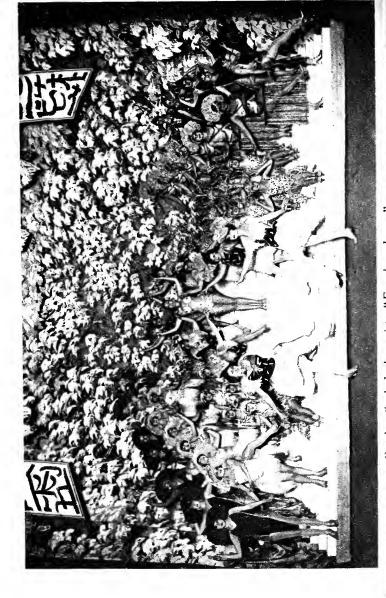
MUCH. 1.8 Lo mejor.

Donde esté la Giralda! MUCH. 2.8

Que se quiten los rascacielos. MUCH. 1.8

IUANILLO. Aquel sol... MUCH. 2.8

Te voy a convidar a sol derretido: un chato de manzanilla, ¿quieres?



JUANILLO. Nunca he dejado con un palmo de narices a quien me ha invitado a un chato.

MUCH. 2.ª Ýo le llamo un chato de manzanilla a una visión flamenca, a un sorbo de España; danzas vibrantes, canciones fieras y melancólicas, mujeres de la raza apasionada.

JUANILLO. ¿Y esas mujeres van muy ligeras de ropa?

MUCH. 1.<sup>a</sup> Seguramente.

JUANILLO. Entonces no me van a gustar.

MUCH. 2.2 Por qué?

JUANILLO. Porque a mí los chatos de manzanilla no me gustan ligeros de ropa; me gustan con tapas.

MUCH. 2.8 Anda ya, asaúra.

#### **CUADRO XIV**

### Un pedazo de España.

El decorado es una alegoría de España tal como la dejó el romanticismo: patios árabes, callejuelas morunas, torres esbeltas que parecen cimbrearse en el aire oriental. Un aspecto de Andalucía tal como creyó verlo Gustavo Doré. El aspecto que hoy sirve para las propagandas de la Comisaría de Turismo. El primer número son unas gitanas, esas gitanas de José de Zamora, dechados de elegancia lineal y de atrevimiento de color, que se marcan un pasodoble pinturero.

#### MUSICA

GITANA.

Sevilla, y en tarde de corría: el aire con su beso me quemaba; todo mi cuerpo estremecía la primavera que brotaba. Me dijo: Gitana, clavelina, no vuelvas a ser más flor de vereda que yo, en el huerto de mi casa juntito a mi te he de plantar. Me cegó su cariño tan zalamero ibien a la chavalilla supo engañar! A la otra primavera, despreciada y ofendida, la gitana de vereda en otros hombres el desprecio se cobró, y ya nadie ha conseguido de mi ser más que traiciones. ¡La clavelina

en zarza se envolvió!



Luis Bori, el gran actor de "En plena locura". (Fot. Piortiz)

Memorias de pena maldecía: aquel aliento suyo que quemaba y aquella noche en que decía:

«¡Toma mi vida!...» ¡Y me engañaba!

(Después de cantar estas gitanas, comienza un baile español, rítmico, cortante, voluptuoso, enérgico o lánguido, exaltado por un grupo de mujeres y de hombres que resucitan sobre las tablas cosmopolitas de la revista el castizo escorzo de los tablados de caté cantante. Nuestros desdeñados flamencos tienen su desquite en este bailable fuerte y lleno de sugerencias como los panoramas nacionales de los bailes rusos. Es como si se hubiese destapado el ánfora árabe de los ensueños y brotaran de ella todos los brios y las dulceras meridionales: algo de la ruda Africa, algo de la aristocrática Málaga, la gracia de Sevilla,.. el encanto de lo popular de nuestra Surespaña sin españolada, pero muy cargada de color.)

#### **CUADRO XV**

#### El encanto del mate.

Consecuente con su papel de guión y comentador, ante otra cortina, sale JUA-NILLO con el CABALLERO del cuadi o séptimo.

CABALLERO. Amigo mío, lo que le aseguro es la verdad; donde esté una mujer argentina, que se quiten

todas.

JUANILLO. No, si no digo nada en contra. Pero yo, como Santo Tomás, no me fío de lo que dicen. «VERLAS Y CREER, Y DESPUES QUE ME LAS TRAIGAN.» ¿Tardará mucho la

Criolla?

CABALLERO. Ya no puede tardar.

JUANILLO. (Mirando a todas partes.) ¿Y esto qué es?

CABALLERO. Esto es el «Velasco-Palace».

JUANILLO. ¿Pero esa señorita trabaja aquí?

CABALLERO. Ší, señor; es artista.

JUANILLO. Ya he estado yo en uno de esos coliseos. Había una que la llamaban la Vedet. Primero la vi en un cuadro que era una batalla y luego en

en un cuadro que era una batana y niego en otro cuadro que figuraba la playa a la hora

MADRID MATA FON LDECA MOTOCICLETAS DOUGLAS

las segundas tiples, o vicetiples, al natural. (Tan guapas como aliñadas.) (Fot. Pioriz.)

del baño. Me chocó ver a la vedet en una batalla, pero me pareció muy bien en el baño.

Estaba guapa? CABALLERO.

Preciosa. TUANILLO.

Pues verá usted ésta. No la cambiará usted CABALLERO. por ninguna; ya verá como no la cambia.

Es del mismo Buenos Aires? UANILLO.

Ella, su padre, su madre y sus abuelos nacie-CABALLERO. ron allí. Es del Plata por los cuatro costados. del Plata enteramente.

Siendo del Plata puede que no la cambie.

JUANILLO. Delirio por las bonaerenses.

Aguí viene. ¡Esto es una mujer! ¡La de cora-CABALLERO. zones que ha robado!

JUANILLO. Voy a ver si la castigo.

(Aparece la ACTRIZ tomando mate; habla con marcado acento argentino.)

ACTRIZ. Caballeros!

¿Cómo va, amiga mía? Permitame que la pre-CABALLERO. sente.

Ya conozco al señor. Vos estás viendo el es-ACTRIZ. pectáculo desde que comenzó. He oído sus

comentarios recién. JUANILLO. Y usted es una artista. ¿De qué género?

¿No lo adivina? Pues mirá. (Da media vuelta, ACTRIZ. exhibiéndose.) Del género femenino, me parese, viejo.

1Ay, mi madrel No me seas macaneadora, que JUANILLO. te vas a quedar conmigo, viejales.

Soy una pebeta. ACTRIZ.

Me siento pebetarme. ¿Quiere que la perfume? TUANILLO. ACTRIZ. No tengo tiempo, amigaso. Tengo que traba-

jar en el número del tango.

También cantan tangos en esta revista? JUANIILO. Pero ché, ¿no sabe que ahora está de moda la ACTRIZ. Argentina? Este es el momento culminante. La muchachada habla con la s...

CABALLERO. En las tiendas venden la hierba mate... ACTRIZ. En los cabarets se baila el tango.

Nos han invadido ustedes. Nuestra música y JUANILLO.

nuestras costumbres están en jaque. ACTRIZ. Ouiere que le dé mate? (Ofreciéndole la ca-

labacita.)

Yo no juego. JUANILLO.

Un sorbito no más. ACTRIZ. CABALLERO. Pique.

ACTRIZ. ¿Cree que es malo? ¿No tiene confiansa? ¿Confianza? Dame el mate, que me voy a beber tus secretos.

ACTRIZ. ¡Mis secretos! A ver si encuentra uno no más.

JUANILLO. Ya encontré uno!

ACTRIZ. Digamelo.

JUANILLO. (Hace como que va a hablar 1 corta.) Me lo ha tachado la censura.

ACTRIZ. (Al Caballero.) Me hase grasia su amigo, aunque es un etario.

JUANILLO. Levante acta.

CABALLERO. Ande con ella, que está por usted.

JUANILLO. Eso del mate, ¿no podiamos repetirlo a solas?

Querría aprender a prepararlo.

ACTRIZ. Es muy sensillo. Se toma la calabasita y se llena de agua hirviendo de la pava...

JUANILLO. ¡De la pava! ¡Usted lo llenará de la pichona! CABALLERO. Déjala que nos explique...

ACTRIZ. Después se coma el mate, se agita suavemente, se lleva la boquilla a los labios y se aspira.

Unos lo toman solo, otros con azúcar, a vos, ¿cómo le agrada? Mire, pruebe con mi boquilla.

JUANILIO. De modo que hay que llevarse la boquilla a la boca y aspirar?

ACTRIZ. No más.

JUANILLO. Entonces aspiro... CABALLERO. Y se traga el liquido.

JUANILLO. Entonces aspiro a que esté usted pegada a la boquilla. Así estará más dulce.

ACTRIZ. Es peligroso, Os volveríais loco vos.

JUANILLO. De re-mate.

CABALLERO. Ya ve como no le he engañado. Las argentinas son modernas, elegantes,

JUANILLO. Divinas, maravillosas, únicas. Y no crea que

ACTRIZ. Y ¿qué tango entre los que aqui se cantan la

gusta más? ¿La Milonga, la Pateta, la Compadrita, el Chamullo, el Bulin?

JUANILLO. ¿Qué será eso?

ACTRIZ. ¿La Caretita, el Boyero, A media tuz, Rayo de luna? ¿Cuál prefiere?

JUANILLO. Preferiria que me cantase usted A media las, porque a oscuras no va usted a querer.

ACTRIZ. Entônses venga a oir el Desgrasiao de esta revista del «Velasco-Palace», ¿quiere? Es um

tango escenificado. Una novedad...

JUANILLO. Esta mujer se me come los cuartos. ACTRIZ. Venga, pues, el Desgrasiao.

JUANILLO. Opina como yo: me ve pidiendo limosna. Y es que tiene razón mi refrán: «EN CUANTO TE ARRIMAS A UNA MUJER Y LE LLA-

MAS RICA, TE EXPONES A QUEDARTE POBRE.

Harriston marana and a samula an

CABALLERO. Vamos, pues.

JUANILLO. Vamos al *cabaret*, que es el sitio donde uno se aburre más alegremente.

#### CUADRO XVI

#### El encanto del tango.

El salón del cabaret. Bueu gusto, tono aristocrático-cocotesco, combinación que se da mucho. Gente de blasones y de millones alternando con damisclas que dicen palabrotas que no están en el diccionario. Lo cual hace gracia a los hombles chie, como a elias les hace gracia que los caballeros las traten como a señoras. En el fondo un gran vacio; juventud que no tiene objeto, vejez que no puede tenerlo y un ansí de prestidigitadores en el aire; que los billetes de Bauco cambien de bolsillo. En una mesa, en primer término, LYDIA, MARGOT y NINON. En otra, LEONOR. El cabaret se presenta con risas y algazaras. Sigue luego un profundo silencio, una de esas pausas colectivas, exponentes del hastío. NELLIY y CARLOS llegan, disputando. A poco, AIDA y SERVANDO, que se acercan a Leonor.

CARLOS. Mirá, esto es presiso que acabe, sabés. Me tenés estufo.

NELLY. Andá a bañate, sonso. (Se sienta en la mesa del centro, malhumorada.)

CARLOS. Siempre con tus ridículos selos.

NELLY. Si, soy inuy ridicula. Mirá, ahi tenés a le Margot que tanto te gusta... ¿Por qué le

mirás?

CARI,OS. Porque quiero, que embromar. (Va a saludas a Margot.) ¡Adiós, Margot!

MARGOT ¿Cómo te va, Carlos?

NELLY. (Aparte.) ¡Canalla!

¿Esperan a Arturo?

MARGOT Si (Hablan en voz baja.)

NELLY
¿Y será capas de hacerme pasar esta calor?
¡Maldita sea la hora en que le conos!! ¿Por
qué le querré tanto, Virgensita de Lujána;
(Transición.) ¡Moso, champán! (Carlos se se-

para de Margot y va al lado de Nelly.)

SERVANDO. Mozo... Whisky! AIDA. A mi... un mate.



CARLOS. ¡Qué más quisieras!

Servando. No le nombre.

MARGOT. Mate! ¡Quién pudiérase tomar un amargo

<u>штингия штания политини пиничення франции приничення приничення до приничення приничення приничення до принич</u>

bien sebado.

SERVANDO. Por una criolla linda.

AIDA. Oye, que lo que es criollas, no te faltan aqué.

CARLOS. Y bien lindas.

SERVANDO. Pero el mate es malo en este endiablado pera.
MARGOT. Pensar lo lejos que estamos de nuestro Bueno.

Aires'

NELLY. Men s mal cuando se encuentra uno quien le consa ele en la nostalgia.

MARGOT. Por quién lo desis?

NELLY. Por nadie.

CARLOS. Vamos, Nelly. ¿Ya vas a empezar? NELLY. ¡Hipócrita! ¿Por qué no la miras más?

AIDA. Solos tenemos. Margor. Peor para ella.

CARLOS. Yo digo lo que el poeta:

Mi corasón es tan grande que en él hay sitio de sobra para tener dos amantes.

NELLY. No seré, por sierto, una de ellas, porque un corasón es tan chiquitito que cuando en de entra un amor lo llena y no quiere compartir su posesión con nadie. (Se dispone a mar-

charse.)

CARLOS. (Sujetándola.) ¿Adónde vas? Nelly. ¡Déjame, desgrasiadito!

(La ovavesta preludia un l

MARGOT. (La orquesta preludia un tango.)

SERVANDO. El tango!

CARLOS. No hay argentino que, al oírlo, no lo baile,

sin querer.

(Poco a poco van levantándose las parefas y bailando.)

#### MUSICA

NELLY. Cuando aprendas a querer yo habré aprendido a olvidar, vos sois lerdo pa aprender, pero enseñas muy pronto a odiar, ¡Quieres dejarme por otra

que vale menos que yo!

Esa te dará mas corte, pero más cariño no. Fué nuestro idilio de amor como espuma de champán, hoja de un árbol de otoño que se llevó el vendaval. Vete con Dios y no vuelvas; pues si otra ves me buscas, al hallarnos cara a cara, te tendré que contestar: Desgraciao' ¡Desgraciadito Me tenés ya sin cuidao! ¡Te las das de moso vivo pero sos un desgrasiao'

онь стига эпосолительствительной (Солитом подпечанительно голитичного подпечаний

Desgrasiaito!
Desgrasiao!

Bueno es que huvas de mi lao. que por otra me dejes, pero... si no me las pagas pierdo el nombre de mujer Como presisan las flores zire v sol para que vivan ssi tu amor presisaba vo en el jardín de mi vida. La helada cubrió el jardin y hoy marchita está la flor que la escarcha del olvido quema las flores de amor. Pero anda y vete con ella, que si algún día, al pasar, vuelvo a verte en mi camino te tendré que contestar: Desgrasiao! Desgrasiadito!

etc. etc.

(De las parejas que recortan los pasos del tango, Carlos y Leonor se distinguen, mientras Nelly canta, porque entre los tres se crusan miradas irritadas. A veces los danzarines suspenden su andar de chulapa indolencia. Carlos quiere arrojarse sobre Nelly. Leonor lo impide, y Nelly sigue devanando los versos, ironica y enrabiada. Al final, el macho elegante y la hembra celosa, quedan frente a frente. Los parroquianos presienten un exoque.)

CARLOS. NELLY

Vos si que sos una desgraciada!

Puaf!

(Y con este insulic ale entre carcaladas laisas. mientras Leonor se ioraza a Carlos, y éste muer de su cólera.. Y sos demás se vuelven a sus MAPS AS

#### CUADRO XVII

#### El caos dadaísta.

[Huevamente una cortina?...;Sl. señores

TUANTLLO

¡Tontería de argentina! Le llama a uno des graciadito, y, a pesar de ser tan infortunado, no se cambiaria ni por Fortuna, que mata toros haste en taxímetro.

ABUELA.

(Aparece con un vestido estrafatario. Como tos modistos le ponen a todos los trajes nombre, al de la Abuela le podríamos bautizar así: Modelo rascacielos.) ¡Don Juan!

JUANILLO

Mi madre!Digo, mi abuela! ;Pero cómo se ha vestido usted? ¿Qué pasa?

ABUELA.

Soy moderna; mejor dicho, ultra-moderna. A sus años?

JUANILLO. ABUELA

Ya te dije que te iba a convencer de que la vida que tú defiendes es el infierno. Me he iniciado en el futurismo, me aficioné al cubismo v me dediqué al ultraísmo. En vez de conta cuentos, canto cantos.

'ANILLO. BUELA.

Abuela, usted chochea. Sí: por eso me he dedicado a la poesia dadaista, que no se sabe si es balbuceo de recién

nacido o desvarios de senectud. JUANILLO.

Otra superrealista. ¿También se ha puesto las

glándulas del mono?

ABUELA. No. Yo era la tradición augusta, soy el delirium-tremens. No dices que hay que vivir en plena locura, porque locura es lo que distingue la vida moderna? Pues ya me tienes

chalada. TUANILLO.

¿Pero usted sabe lo que es poesía? Poesía es belleza; belleza es luz; luz es átomo,

ABUELA. ráfaga, brevedad, concisión; ese es el dadaísmo.

JUANILLO. Y a compuesto usted algo?

ABUELA. Una onomatopeya. Escucha: (Desdobla www largo papel y lee.)

#### ALDEA.-VERANO

Goterones de lacre suda el sol. Hierve la tierra, se mastica el aire. Bajo una coliflor duerme un gusano, ronronea una puerca en el ejido, canturrea en la parra una cigarra. A lo lejos chirrea una carreta; el carret ro canta..., duerme un cura, picotea un pollito en afrecho, con fruición un mastín mata sus pulgas y un asno, con el rabo en movimiento, espántase las moscas indignado. Quietud, silencio, pesadez de estío, un tiro, un cazador, un ave muerta. ¡Qué calor! Que me llamen a las cuatro. Se oye roncar. La siesta. Pasa el río.

JUANILLO. Eso es lo mejor que se ha escrito desde que manda Primo de Rivera. ¿Y dice usted que

eso es poesía?... Poesía dada.

ABUELA. Poesía dada.

JUANILLO ¡Claro, tiene que ser dada por que no habrá

quien la compre.

ABUELA. Tú serás dadaísta...

Yo soy belmontista.

ABUELA. Entonces a ti te gustarán los versos al estibo antiguo. Los tengo. También soy pasadista.

JUANILLO. Lo es usted todo.

ABUELA. Mira: Tengo un poema dedicado a la cassa

que es genial.

JUANILLO. Basta que usted lo diga.

unigominiminantiitiinayiinaatiina

ABURLA. Y, sobre todo, es muy nuevo. No me negarias que, sobre la cama, se ha escrito muy poco.

JUANILLO. Poquísimo. Sobre lo que se ha escrito más 🐝

sobre la mesa.

ABUELA. Escuelia:

#### LA CAMA

¡Bendito sea quien la inventó! ¡Genial gandul! ¡Yo le admiro! ¡Hizo la cama... y se acostó! ¡Cama! La confidenta de los secreta, la que nos brinda blando reposo; cama, lecho de dolor; cama, trono y altar de amor.

Oh, cama, tálamo apetecido, qué buena estás! Si Adán y Eva te hubieran conocido de seguro que pecan mucho más. Ya con colchón de plumas o de lana o ya con democrático jergón, del reino de la noche soberana eres la más barata distracción. Es la cama sufrida y abnegada, humilde y resignada, y se asegura el respeto que no protesta de nada ni cuando alberga un insecto. Una bendita de Dios: ¿Uno se acuesta? Encantada. ¿Qué no es uno? ¿Que son dos? Pues tampoco dice nada. No sé quién fué el ingenioso. ni sé cómo se llamó. ni sé dónde vió la luz: mas si la cama inventó debió ser... un andaluz. Y que rabie Marquina.

JUANILLO. ABUELA.

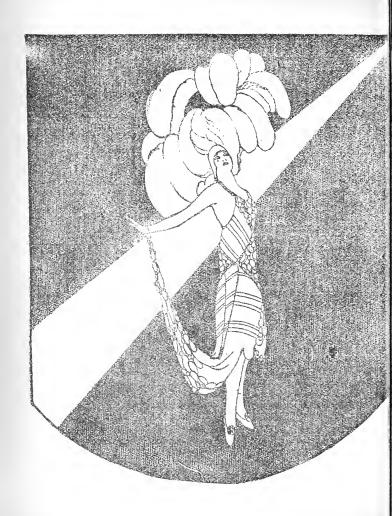
Pero esos estilos están pasados. Ahora hay que dadalizarse, es lo más nuevo, lo que usas los jóvenes.

JUANIKAO. ABURLA ¿También la juventud se ha dadalizado? Las adolescentes de ahora dan la batalla por el feminismo. Dentro de diez años las muchachas serán como éstas que vas a ver. (Con trajes, que ni soñados por Picasso, entra el consabido grupo de las ocho o diez segundas tiples, y la primera delante de ellas.)

#### MUSICA

FUTURISM

La girl de dentro de diez años hace su aparición.
Mujer porverinista libre, audaz y emancipado muchacha ultragarzón y supermodernista.
Mi feminismo odia feroz el sentimentalismo.
¡Murió el romanticismo.



Sólo yo mia soy Mi sensual amor a ninguno doy. Futurista soy; he ganado de moderna el match; para mi es tranquilo Nueva York nado, vuelo, tiro y sé boxear; bebo whisky y ginn; tengo villa, club y garsonniere; corro en moto, bailo con patín; soy muy hombre y muy mujer.

TODAS. FUTURISTA

Futurista, etc. Cuando me gusta un camarada le cito en el law-tennis; jugamos un partido. Eso es más breve que un noviazgo, y como me aparté gané aunque haya perdido Pobres mujeres, que años atrás tenian que ser fieles, tristes y sin placeres. Eso no volverá v elegir igual la mujer podrá. Futurista sov, etc.

#### HABLADO

JUANILLO.

¿De manera que, dentro de diez años, las mujeres habrán suprimido el amor?

ABUELA TUANILLO. ABUELA.

Sí. ¿Y no guisarán ni zurcirán calcetines?

¡De ninguna manera!

¿Y boxearán y beberán whisky? Entonces

JUANILLO. ABUELA.

serán como nosotros. Ya hay parejas que van a casarse y los dos aparecen con los ojos con rimel, y llevan camisa de cuello duro, y smoking, y van peinados con raya, y cuando se arrodillan tiene que preguntar el cura: ¿Cuál de usted dos es el novio?

JUANULLO.

Lo cual no quita para que ella se la pegue a su marido.

ABURIA. TUANTLIO. Hasta con cola. ¡La mujer muy hombre! Ese es el peligro. Ya lo dice pa iema: «CUANDO TU MUJER

VAYA A LA OFICINA PREPARATE A

GUISAR EN LA COCINA.

Cambiarán todos los gustos de las damas. En ABUELA. el futuro, las chicas detestarán el piano, el arpa, el violin, los instrumentos que nos hechizaron a nosotras, sus abuelas.

¿Y qué tocarán? JUANILLO.

La regadera, el fuelle y el serrucho. ABUELA.

¿El serrucho? TUANILIO.

ABUELA. Presencia un concierto de virtuosas en 1950.

#### **CUADRO XVIII**

#### Las niñas del serrucho.

Este decorado, no ya de Picasso, sino de Maxim Frey, de Otto Rigbert o de Eduardo Schur parece. Para expresarnos en lenguaje apropiado, es un trémolo geométrico de gamas en antitesis; Todos los burgueses que presencien la revista se han de quedar estupefactos, pero no protestarán, por lo bien que lo están pasando y porque hay que hacer concesiones a los artistas que casi todos están chiflados. El grupo de las NIÑAS DEL SERRUCHO ya no tiene descripción posible ni en camelo. Sus trajes son el desideratum de la originalidad. Una ráfaga del arte postcubista entrando en el escenario y convirtiéndolo todo, hasta las ideas, en un delirante torbellino.

#### MUSICA

TODAS.

El piano, por viejo, no lo quiero porque tengo a lo excéntrico afición; mis conciertos los toco en este acero.

al que he dado sonora aplicación. TIPLE I. Al tocar, su vibrar

es un dulce sonido encantador. que convierte al serrucho en trovador.

> Golpear, sin fallar.

es igual que producir el canto de un ruiseñor. TODAS.

El serrucho le puse yo de moda, por no ser virtuosa me acomoda; pues para este instrumento dominar no hace falta siquiera solfear.

#### **CUADRO XIX**

#### Otra excentricidad.

Aparecen por el pasillo de butacas la Excéntrica y el Excéntrico. El telón que hay ahora es un arabesco que delinea paisajes de muñequería. Siluetas de parejae bailando atadas con cordelillos a un invisible techo de guiñol. El Excéntrico, que

no habla, es uno de los semitontos que parecen salir de las utilerías: en fin, es de esos individuos que entran en los teatros sin pagar. Ella es locuaz. Los dos visten de manera cursi y ridículamente graciosa. Sus trajes arrancarán carcajadas. El tono de la situación es, francamente, de pista de circo. La Excéntrica debe ser la sritsta emás extranjera que tenga la compañía: francesa o inglesa con preferencia. Su manera de pronunciar el español y las frases madrileñas achuladas es el de cómico del seudodiálogo.

ELLA.

¿Oyes, Toribio? Esto es una revista y ahora va a terminar. No se extrañen, señores, de que Toribio no conteste. Es muy corto. (Desde la pasarela, que han asaltado.) Muy corto de genio, y también los pantalones le están cortos. Pero yo le quiero mucho. Es mi hombre. Y él me quiere a mí con locura. Viene a casa los sábados y me entrega el jornal. Está empleado en una fábrica de tinta para calamares. Me tiene, pero que chalá. Me tiene mochales. ¡Verdad, negro? Di tú que sí, guasonábilis... Y volviendo a la revista, yo soy capaz de hacer lo que hacen las demás. ¿Quieres que nos marquemos unos pasitos, cacho rosca? Ahora van a ver lo fácil que es ser artista, tanto postín y tanto pote como se dan ellas.

#### MUSICA

(Naturalmente, él ha contestado con música a todas las frases de ella. Comienzan un baile los dos grotescos, imitando torpe e hilariantemente las bellas danzas anteriores. Bailan las siluetas del telón, manejadas por los cordelillos, recortándose, precisas, en su fondo blanco.)

#### **CUADRO XX**

Lo que hacen las personas serias.

Tesos casto, éste pintado de modo tranquilizador

JUANILLO.

(Saliendo seguido de la ABUELA, que lleva el traje aldeano del cuadro primero.) No, estas chicas futuristas no me agradan. Me horripila el jazz-band; me pone nervioso verlas con el cigarro en la boca hablando de boxeo; me aburre su ultrafeminismo, y tengo miedo a su indiferencia por el amor.

Pues ese figurin de las niñas de ahora es e. ABUELA. que tú has hecho que elija Maricuela. ¡Qué horror! ¡Mi prima Maricuela, la que va JUANILLO.

Annumentation of the contraction of the contraction

a ser mi mujer, convertida en un amigo...! (Sale MARICUELA, también de aldeanita.)

No. Yo no te he hecho caso y permanezco lo MARICUELA. mismo que en nuestra choza.

¡Maricuela! ¡No te has convertido en una niña. JUANILLO. fruta?

¡Ca! Yo soy muy mujer. A lo mío: mi maridito, MARICUELA mis hijos v mi casa. Lo demás no me importa.

Esta es la verdadera mujer! ABUELA Vámonos de aqui, Juanillo. Vámonos a la MARICUELA aldea, a nuestra vida tranquila. Estos pala-

cios son muy laberínticos. Es como estar dentro de una pelicula. ABUELA.

Sí. vámonos. TUANILLO.

(Saliendo.) ¡Cómo! ¡Usted que era defensor CABALLERO. de la vida supermoderna, agitadisima y vertiginosa, ahora se convierte en un retrógrado, en un anticuado, en un hombre que vegets sin espíritu y sin gusto para nada?

Es que me ha convencido la abuela.

UANILLO. MARICUELA. ¿Me querrás siempre?

Cómo no te voy a querer si eres la octava TUANILLO.

maravilla? ¿La octava? ¡Cuidadito y no vuelvas a hablar MARICUELA. con las otras siete!

Descuida. JUANILLO.

Es que si te agradan más las mujeres moder MARICUELA. nisimas me visto igual. No llevan más que una camisa!

¡No! Yo te prefiero sin ella. Nada de ultraísmos. JUANILLO. Aquí sobramos; usted lo pase bien. ABUELA.

CABALLERO. Servidor.

MARICUELA. Y que le aprovechen las conquistas.

(Salen ambas mujeres.) Me he llevado un desengaño con usted. CABALLERO, IUANILLO.

(Muy contento.) ¡No se lo crea, no se lo crea He hecho como todas las personas formalis fingir amor a la seriedad y al orden, y horres a la sal y a la pimienta que sazonan los días... y, sobre todo, las noches.

CABALLERO. (Carambal

Así se tiene paz en el hogar... y luego se de-JUANILLO. vierte uno lo que le da la gana.

Pero hacer compatibles la monotonia y la CABALLERO. excitación, lo legal y lo escabroso, los gustos y los deberes; como si dijéramos, la esposa y

la amante... ¿Usted cree eso posible?

(Al público.) ¿No estamos de acuerdo? ¿Hay JUANILLO. algún caballero que opine lo contrario? Hay alguna señora que no sospeche que esa es la verdad? (Pausa.) ¡Lo ve usted? Todos están conformes conmigo. Conformes en que... (Al público.) ¡Atención! ¡Ahí va el último aforismo!: «A LA VIDA, PARA SER FELICES. HAY OUE MEZCLARLA UN POCO DE LOCURA, PERO CUIDADITO CON LLE

GAR TARDE A CASA.

¡Magnifico! Caballero, UANILLO.

Hay que saber armonizar do cosas: ésta (Salen, rígidas como muñecas, la ABUELA y Ma-RICUELA, haciendo calceta.), que es la vide que uno tiene, ¡tan sosal, y la vida que uno quisiera tener, que es esta ráfaga de locura.

### CUADRO XXI

#### Apoteosis.

La apoteosis de toda revista. ¿De toda revista? Y de muchas comedias. Molière mismo, para dejar buen sabor de boca, terminó algunas con sendas farandolas. Al llegar a este momento, se vacían todos los cuartos a la voz del traspunte y #0 vuelea sobre el escenario el mujerío. Se colma la escena, reposa, inunda la paserela, salta en cascada de la pasarela al salón, le recorre todo, se mezcla con la muchedumbre, la contagia de dinamismo. Por eso al salir del Teatro, en la enorme ciudad siglo XX, la farandola de las muchachas, iniciada en escena, sigue en las filas de autos, que forman cadena vertiginosa, uno detrás de otro por las calles en las ristras de metropolitanos; en la fila de personas, serpiente que se desenrosca pegada a las aceras... Todo parece correr, girar, describir círculos alrededor 🏶 un punto fijo, cogido de las manos, como ellas, machaconas, persistentes, isócrenas, tenaces, giraba, giraban, alrededor de los ojos de los espectadores

nosamananan masamana

Onumerani uniteri in interiori di interiori di interiori di interiori di interiori di interiori di interiori di

PUBLICACION SEMANAL DE OBRAS DE TEATRO

DIRECTOR: VALENTIN DE PEDRO

Administración: RIVADENEYRA (S. A.)-Sección de publicaciones.

PASEO DE SAN VICENTE, 20.-MADRID

PRECIO DEL EJEMPLAR: 50 CÉNTIMOS

#### NUMEROS PUBLICADOS

1. LA CARABA, de Muñoz Seca y Pérez Fernández.

2 MI MUJER ES UN GRAN HOMBRE, de Berr y Verueuil. traducción de José Juan Cadenas y Enrique F. Gutiérrez-Roig.

LA VILLANA, de Romero y Fernández Shaw, música del maestro Vives.

4. LA AVENTURERA, de José Tellacche, música dei maestro Rosillo.

LA CUESTION ES PASAR EL RATO, de Serafin y Joaquin Alvarez Quintero.

ATOCHA, de Federico Oliver.

MAL AÑO DE LOBOS!, de Manuel Linares Rivas.

- MARIA DEL MAR, de Juan Ignacio Luca de Tena, adaptación escénica de una novela de Miguel de la Cuesta, 9. LA DEL SOTO DEL PARRAL, de Luis Fernández de Sevilla
- y Anselmo C. Carreño, música de los maestros Soutullo y Vert.
  10. LA SOPA BOBA, de Antonio Paso y Autonio Paso (hijo).
  - LOS LAGARTERANOS, de Luis de Vargas.
- ME CASO MI MADRE O LAS VELEIDADES DE ELENA, de Carlos Arniches.
- 13. ¡ESCAPATE CONMIGO...!, de Armont y Gerbidón, versión exstellana de José Juan Cadenss y Enrique F. Gutiérrez-Roig.

CALAMAR, do Pedro Muñoz Seca.

LAS ALONDRAS, de Romero y Fernández Shaw, música 15. sel maestro Guerrero.

EL ANTICUARIO DE ANTON-MARTIN, de Antonio Paso. 16.

CANCIONERA, de Serafin y Joaquin Alvarez Quintero. EL GATO CON BOTAS, de Tomás Borrás y Valentin de 18. Pedro.

VIA CRUCIS, de Luis Fernández Ardavin. 19. 20. 3U MANO DERECHA, de Honorio Maura.

21. ENTRE DESCONOCIDOS, de Rafael López de Haro.

LA MANOLA DEL PORTILLO, de Emilio Carrère y Francisco G. Pacheco, música del maestro Pablo Luna.

DORA MARIA LA BRAVA, de Eduardo Marquina. (Número menaje a Maria Guerrero.)

пониниции (() (Опшнованичниции (пинанични

LA CHULA DE PONTRYEDRA, de Paradas y Jimánez. LA ULTIMA NOVELA, de Manuel Linares Rivas.

LA ROCHE ILUMINADA, de Jacinto Benavente,

# SI QUIERE LEER A LOS MEJORES AUTORES

COMPRE TODOS LOS JUEVES

# LA NOVELA MUNDIAL

Esmerada presentación. La más económica.

Ilustrada por los mejores dibujantes españoles.

Colaboran en eila, entre otros, los maestros de la novela contemporánea española, Pío Baroja, Alberto Insúa, Ramón del Valle-Inclán, Pedro Mata, Ramón Pérez de Ayala, Manuel Bueno, Rafael López de Haro, Antonio Zozaya, Francisco Camba, Cristóbal de Castro y Emilio Carrère, y los nuevos novelistas Jesús R. Coloma, Valentín de Pedro, Juan José Lorente, Alberto Marín Alcalde y José Llampayas.

## 30 CENTIMOS EJEMPLAR

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

Madrid: semestre, 7,50 pesetas; año, 14 pesetas Provincias: semestre, 8,00 — año, 15 — Extranjero: semestre, 13,00 — año, 24 —

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
RIVADENEVRA S. A.-Sección de Publicaciones

Paseo de San Vicente, 20. - MADRID

